

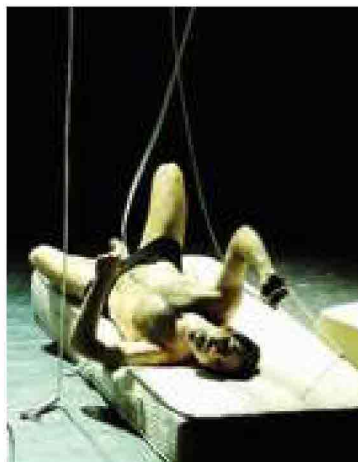
## DA DOMANI A SESTRI PONENTE

AKROPOLIS, COSÌ SI SVELA  
IL NUOVO TEATRO DI RICERCA

OLTRE DUE SETTIMANE di spettacoli e incontri dedicati al teatro di ricerca. E soprattutto, laboratori inediti e di formazione. Al via domani sera con prime nazionali e assolute, agli spettacoli di "Testimonianze ricerca azioni 2013", il focus sull'innovazione che fino al 24 marzo propone appuntamenti diversi dedicati all'arte sul palco. Si inizia quindi mercoledì con il teatro danza, e precisamente con la Compagnia Nari-Frangioni/UBIdanza e con Cristiano Fabbri: alle 21, nella sala di via Mario Boeddu.

UBIdanza porterà in prima nazionale al teatro **Akropolis** il suo ultimo lavoro dal titolo "Principesse a progetto I atto", dopo un debutto in prima assoluta a Liverpool. Cristiano Fabbri presenterà nella stessa serata "Natura morta con gioco - studio", prima assoluta del nuovo lavoro del danzatore genovese, creato espressamente per l'edizione 2013 del festival. Quest'anno, la rassegna sarà concentrata in 16 giorni di eventi, spettacoli, laboratori, seminari e incontri indirizzati a un pubblico sempre più ampio e variegato con una particolare attenzione a chi al teatro intende avvicinarsi con strumenti critici approfonditi.

Gli artisti invitati, come ogni anno, sono scelti tra i più rappresentativi della ricerca teatrale contemporanea. Oltre agli spettacoli, la programmazione prevede un seminario condotto da Marco de Marinis e un laboratorio di cinque giorni sulla critica teatrale, tenuto dai giornalisti della prestigiosa webzine Teatro e Critica. Teatro **Akropolis** ospiterà inoltre il primo convegno regionale di C.Re.S.Co. (Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea), preceduto da un focus sull'uso dei nuovi media nella comunicazione di eventi culturali tenuto da Simone Pacini. Le testimonianze e gli interventi degli artisti



Lo spettacolo "Profanazioni"

e delle personalità di questa edizione sono contenuti nel volume Teatro **Akropolis**, Testimonianze ricerca azioni IV, edito da AkropolisLibri e Le Mani editore. La vera novità di questa edizione del festival sono appunto i laboratori: primo è dedicato a chi di teatro vuole scrivere: per tutto il periodo del festival la redazione romana di Teatro e Critica, una delle più importanti webzine culturali di critica teatrale, si trasferirà a Genova e terrà un laboratorio di critica teatrale, in collaborazione con l'Università e il **Comune di Genova**.

I partecipanti al laboratorio, tutti tra i 18 e i 35 anni e selezionati tramite bando, seguiranno tutte le serate di spettacolo, costituendo una vera e propria redazione che sotto la guida di Andrea Pocosgnich e Sergio Lo Gatto lavorerà alla stesura di articoli e approfondimenti critici sugli spettacoli visionati. Visto il successo delle scorse edizioni, il 15 e 16 marzo tornerà a Genova Marco De Marinis, direttore del DAMS di Bologna, con un seminario gratuito dal titolo "L'attore e il performer" nell'auditorium dell'ex manifattura tabacchi a Sestri Ponente.

Info [www.teatroakropolis.com](http://www.teatroakropolis.com).