

Fondazione Pontedera Teatro - Fabbrica Europa (IT)
Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (FR)
IFCC, Istituto para el Fomento de Contenidos de Creación, Barcellona (ES)
Museum, Institute for Art Production, Mediation and Publishing, Ljubljana (SI)
Eurokaz, Zagreb (HR)
Associazione Culturale L'Arboreto, Mondaino (IT)
Comune di Prato, Assessorato alla Cultura - Cantieri Culturali, Prato (IT)
Fondazione Teatro Vittorio Emanuele, Noto (IT)

Partner associati

Associazione Teatro di Roma (IT)
Ass. Santarcangelo dei Teatri, Santarcangelo (IT)
Movi | mentale - Interno 5 - CDTM circuito campano della danza, Museo MADRE, Progetto Punta Corsara - Fondazione Campania dei Festival, Napoli (IT)
Contemporanea Festival - Teatro Metastasio, Prato (IT)
Old Power Station, Ljubljana (SI)
Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee, Firenze (IT)

Info:

Fabbrica Europa
 +39 055 2638480
focus.art.science@gmail.com

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 09:30 | [link](#) | [commenti \(1\)](#)
 categorie: [opportunità](#)

GIOVEDÌ, 26 NOVEMBRE 2009

Invito a teatro | Le scelte di fdt [30/11 - 6/12]

ROMA/MILANO/TOSCANA tutti i giovedì alle 14.00



ROMA > Due gli eventi di maggior interesse: il ritorno del coreografo **Sidi Larbi Cherkaoui** [photo: Koen Broos] per Romaeuropa Festival e la trilogia su **Bernard-Marie Koltès**, a cura di **Claudio Longhi**, al Teatro India. Inoltre, torna in scena questa volta al Teatro Quirino l'applauditissimo *Macbeth* di **Gabrele Lavia**. Ci preme segnalare due produzioni del circuito indipendente che ci sembrano interessanti: la prima nazionale di *Anima* di **Triangolo Scaleno Teatro** al Teatro Furio Camillo e

Sequestro all'italiana del **Teatro Minimo** di Andria al [Teatro dell'Orologio](#).

MILANO > Al [Teatro Franco Parenti](#) va in scena *I prodotti* [photo: fondazionetpe.it], lo spettacolo frutto del connubio tra **Balletto Civile** e la compagnia di acrobati kenioti **Afro Jungle Jeegs**. Da non perdere. Continua al Piccolo Teatro l'omaggio a **Giorgio Gaber**, questa settimana con **Maddalena Crippa**. Due riletture: *Elektra* di **Hugo Van Hoffmanshtal** secondo il **Teatro del Buratto** e **Farneto Teatro** al Teatro Verdi e e *Il malato immaginario* di **Molière** messo in scena da **Quelli di Grock** al Teatro Leonardo. Due novità: *Dormono, dormono sulla collina. Morire di lavoro* di **Antonio Sixty** al Teatro Litta e *L'asino d'oro* di **Teatrodilina** al [Teatro Ringhiera](#).

Roma in settembre. Da tempo spettatore militante e osservatore appassionato, alterna l'attività organizzativa a quella di scrittura. Ha fondato nel 2004 Il Grido, rivista di cinema in seguito diventata portale web. Da ottobre 2008 è redattore della testata giornalistica teatrale on-line Krapp's Last Post. Utilizza nuovi spazi on-line per lo sviluppo di forme di informazione teatrale alternativa, come i social network (Twitter e Facebook) e il suo blog fattiditeatro.



S. Pacini/Dafne M.
fattiditeatro

fattiditeatro Prendendo spunto da [@riotta](#) letto su LaLettura d domenica, chiedo ai miei follower chi sono i [#sopravalutati](#) del [#teatro](#). Usare gli hashtag
 26 minutes ago · reply · retweet · favorite

fattiditeatro The fattiditeatro Daily is out! bit.ly/hw7Kg6 ▶ Top stories today via [@camilla_menca](#)
 44 minutes ago · reply · retweet · favorite

fattiditeatro Teatreggiando su e giù per lo Stivale.. fb.me/1APqOGlgP
 20 hours ago · reply · retweet · favorite

fattiditeatro The fattiditeatro Daily is out! bit.ly/hw7Kg6 ▶ Top stories today via [@teatrenacional](#)
 yesterday · reply · retweet · favorite



Join the conversation

fattiditeatro

facebook

Name:
fattiditeatro
 Status:
 Invito A Teatro |
 Le scelte di fdt per
 Roma,...



Fans:
 247

Promuovi anche tu la tua Pagina

commenti recenti



TOSCANA > Due importanti eventi a **Firenze**: al Teatro Verdi arriva il **Teatr Licedei** [photo: gintzburger.net], la compagnia russa di clown creata da **Slava Polunin**. Al Teatro Puccini invece **Daniele Luttazzi** con il suo ultimo show *Va' dove ti porta il clito*. Ancora a Firenze, al Teatro di Rifredi, per **Queer Theatre** segnaliamo *Un tocco di rosa* di **Ian Iqbal Rashid**, lettura scenica in prima assoluta di **Sierra Yilmaz**. Due "classici": *Filumena Marturano* di **Eduardo De Filippo** al Teatro Goldoni di **Livorno** e *La presidentessa* di **Maurice Hennequin** e **Pierre Veber**, per la regia di **Massimo Castri**, al Teatro Yves Montand di **Monsummano (PT)**. Last but not least, gustatevi il teatro ragazzi interattivo del **TPO**, da questa settimana con *Barocco* al Teatro Metastasio di **Prato**.



[sp]

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 14:00 | [link](#) | [commenti](#)
 categorie: [invito a teatro](#)

VENERDÌ, 20 NOVEMBRE 2009

La Borto: storie di ordinaria disperazione

utente anonimo in [Mackie Messer #5 ...](#)
 R. in [Invito A Teatro ...](#)
 utente anonimo in [Mackie Messer #5 ...](#)
 utente anonimo in [Invito A Teatro ...](#)
 utente anonimo in [Invito A Teatro ...](#)

archivio

oggi
 --- [2011](#) ---
 --- [2010](#) ---
 --- [2009](#) ---

categorie

[arte](#)
[cinema](#)
[consigli teatrali](#)
[emilia-romagna](#)
[eventi](#)
[fotografia](#)
[invito a teatro](#)
[lunedì](#)
[mackie messer](#)
[milano](#)
[nonsoloteatro](#)
[nordest](#)
[notizie](#)
[opportunità](#)
[recensioni](#)
[roma](#)
[rubrica](#)
[teatro](#)
[teatro on-line](#)
[toscana](#)
[video](#)
[vintage](#)

links

[accademia degli artefatti](#)
[Altre velocità](#)
[Amnesia Vivace](#)
[Art'O](#)
[Artribune | teatro](#)
[Ateatro](#)
[Bearded Goby](#)
[Bibliotec@ Popolare dello Spettacolo](#)
[bon vivre](#)
[Capalbio Cinema](#)
[Chiacchiere dal foyer](#)
[Chiediteatro](#)
[Circo Critico](#)
[Compagnia della Fortezza](#)
[Consenso teatrale](#)
[Contemporary Performance](#)
[Controscena](#)
[Culture teatrali](#)
[dietro le quinte](#)
[DIGICULT](#)
[Digital Theatre](#)
[Dramma.it](#)
[Drammaturgia.it](#)
[Dunia Mauro](#)
[E O L O](#)
[E-Theatre](#)
[Editoria & Spettacolo](#)



La Borto, portato in scena da Saverio La Ruina [photo: teatrodiroma.net] in prima nazionale al Teatro India di Roma, è il simbolo della violenza fisica e psicologica perpetrata sul corpo delle donne. Il contesto è la Calabria povera e arretrata di qualche decennio fa dove gli uomini stanno al bar a giocare a carte e a squadrare le "femmine" e le donne devono arrangiarsi con l'unico aiuto dei santi che poi spesso non funziona poi tanto. Vittoria/La Ruina ci racconta, anzi racconta a Gesù, con estremo candore e semplicità, la storia sua e delle altre donne del paese, storia di privazioni e di disperazione, storia di un sud retrogrado e maschilista dove l'unico destino delle donne è subire: il matrimonio, i figli, la propria femminilità, la menomazione del proprio corpo, tutto. Ma lo fa con un'impensabile ironia e consapevolezza, con il suo intercalare da tipica donnina

meridionale con le ciabattine che continuamente vanno su e giù lasciando intravedere il calzino azzurro. L'unica risorsa è la solidarietà tra queste donne che combattono "una guerra senza armi dove non ci sono vincitori e vinti ma solo morti e feriti" dove l'aborto fatto in casa, dalle mammane o medichesse, con il ferro da calza e il prezzemolo non è una scelta, ma un male inevitabile per evitare mali peggiori.

La Ruina ci lascia sentire con estrema efficacia e umanità l'atmosfera opprimente e il dolore fisico e morale vissuti da queste donne vittime degli uomini e dell'ignoranza. La scena è scarna, essenziale, il monologo inizia in punta di piedi per poi coinvolgere il pubblico con la sua drammatica leggerezza nonostante non sia facile da seguire per chi non conosca almeno i rudimenti del calabrese.

Ma quando Vittoria racconta della nipote, che anche lei vuole abortire, "ma questa volta in un ospedale pulito e sterilizzato", viene da riflettere che le due vicende non sono paragonabili e che oggi una ragazza di quindici anni può scegliere, può informarsi, non è costretta a sposarsi adolescente, può prendere precauzioni, può evitare il destino della nonna. Ma forse non in un paesino del remoto sud?

Dafne Mauro

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 09:39 | [link](#) | [commenti \(1\)](#)
 categorie: [recensioni](#)

GIOVEDÌ, 19 NOVEMBRE 2009

[Invito a teatro/23-29 novembre 2009 - Le scelte di fdt](#)

[Tutti i giovedì alle 14.00]

[Enrico Pantani](#)
[Eugenio De' Giorgi](#)
[Exibart.com](#)
[FACE à FACE](#)
[Festival della Creatività](#)
[Finalmente domenica!](#)
[Futura Tittaferante](#)
[Hystrio](#)
[Il consiglio teatrale](#)
[Il Grido | Teatro](#)
[Il Suggestore](#)
[Il tamburo di Kattrin](#)
[Kiara Copek](#)
[Krapp's Last Post](#)
[L'incertezza creativa](#)
[la stanza di ofelia](#)
[La valigia dell'attore](#)
[Laura Arlotti](#)
[Le storie di Katia](#)
[Liquida | teatro](#)
[mentelocale.it](#)
[MF e compagnia bella](#)
[Moschebianche](#)
[MyWord | teatro](#)
[Niù Odeon](#)
[NOVO critico](#)
[Paneacqua](#)
[PAV](#)
[Performing Media](#)
[Persinsala](#)
[Post Teatro](#)
[Ravenna Festival](#)
[RecenSito](#)
[Renzo Francabandera](#)
[Retrosцена](#)
[Ricettario Teatrale](#)
[River to River](#)
[RomaEuropa Webfactory](#)
[Rumor\(s\)cena](#)
[Saltinaria](#)
[Scanner](#)
[SHO@T THEATRE](#)
[Stati d'Eccezione](#)
[Stratagemmi](#)
[Studio28.tv](#)
[SuccoAcido.net](#)
[Teatrailer](#)
[Teatri Online](#)
[Teatro & Spettacolo](#)
[Teatro e Critica](#)
[Teatro.Org](#)
[TeatroCult](#)
[TEATRON](#)
[Teatron2.0 Milano](#)
[Teatroteatro.it](#)
[Titivillus](#)
[TOP HAT](#)
[Turin D@ms Review](#)
[tuttoteatro.com](#)
[Ubulibri](#)
[UTE - Union des Théâtres de L'Europe](#)
[Valentina Bianchi](#)
[Voci dalla soffitta](#)
[VolterraTeatro](#)

partecipano

foto recenti



ROMA > E' la settimana della nuova drammaturgia italiana: **Spiro Scimone** inizia la monografia a lui dedicata al Teatro Valle con *Pali*, sua ultima fatica; **Fausto Paravidino** presenta *La malattia della famiglia M* al Piccolo Eliseo mentre al Teatro Belli va in scena *Ultima notte di Giacomo Casanova* di **Stefano Massini**. Per la danza contemporanea, chiude la rassegna **Tersicore** all'Auditorium Conciliazione il coreografo britannico **Wayne McGregor** che insieme alla **Random Dance Company** presenta *Entity* [photo: Ravi Deepres]. Segnaliamo inoltre *Le figlie di Sherazade* (Premio Ustica 2007) al Teatro Arvalia e *Il contagio* da un romanzo di **Walter Siti** al Colosseo Nuovo Teatro.



MILANO > Settimana densissima a Milano. Il Piccolo Teatro celebra per il terzo anno la memoria di **Giorgio Gaber** con una serie di interpretazioni legate al grande artista milanese. Si comincia questa settimana con **Gioele Dix** in *Se potessi mangiare un'idea*. **Egumteatro** e **Gogmagog** presentano al Teatro *i Questa sera si recita la nostra fine* da **Luigi Pirandello**. Al Teatro Verdi prosegue **IF**, da anni un punto di riferimento nazionale per il teatro di figura. Questa settimana presenta *Cantos animata* [photo: magisch-theatertje.nl] della compagnia olandese **'t Magisch Theatertje**. Altri spettacoli interessanti si preannunciano *Il viaggio di Nicola Calipari* di **Fabrizio Coniglio** al Teatro Litta, *L'affare Danton* [foto sotto] del **Teatro La Madrugada** al Teatro della Contraddizione e *Piombo* di **Animanera** in prima nazionale al **PIM**. Infine, lo storico gruppo teatrale **Comuna Baires** organizza la XIII edizione di *Uscite d'emergenza*, rassegna di danza contemporanea e teatrodanza.

TOSCANA > Tre eventi di rilievo: a **Prato** debutta la nuova produzione firmata **Federico Tiezzi**. Dopo aver visto l'anno scorso *Passaggio in India*, quest'anno il direttore del Met propone *Scene da Romeo e Giulietta* di **William Shakespeare** al Teatro Fabbricone. A **Firenze** va in scena *Appuntamento a Londra* del grande scrittore peruviano **Mario Vargas Llosa** al Teatro di Rifredi. Al **Teatro Verdi** di **Pisa** infine segnaliamo il rodato *Vita di Galileo* di **Bertolt Brecht** con **Franco Branciaroli**. [sp]



[Vedi altri media](#)

bottoni



contatore

visitato 21016 volte

premi ubu 2009

gli unici ai quali ho partecipato!

teatro on-line

Krapp's Last Post

12/11/11 [recensione - teatro]****
[Il Prometheus in mutande di Jan Fabre](#)

02/11/11 [eventi]
[Questo film è per voi! L'omaggio di Wenders a Pina Bausch](#)

01/11/11 [recensione - danza]****
[Possiamo parlare di razzismo? I DV8 a Romaeuropa](#)

24/10/11 [recensione - teatro]***1/2
[Isabella Ragonese, una piacevole](#)

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 14:00 | [link](#) | [commenti](#)
 categorie: [invito a teatro](#)

MARTEDÌ, 17 NOVEMBRE 2009

NEXT – Laboratorio delle idee



Ritorna a Milano, dal 23 al 25 novembre, **NEXT - Laboratorio delle idee**, la borsa del teatro lombardo, facente parte delle iniziative di **Oltre il palcoscenico**, un progetto triennale ideato, realizzato e sostenuto dall'**Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie** della **Regione Lombardia**. "Il teatro e' fonte di cultura e di storia – spiega l'Assessore **Massimo Zanello** -. Sul palcoscenico si rappresentano le vicissitudini interiori dell'uomo, le sue contraddizioni. Il teatro per questa ragione esprime quel processo di ricerca cui ciascuno di noi anela".

NEXT presenterà in piccoli assaggi, come veri e propri *trailer* teatrali, i progetti produttivi di numerosi teatri e compagnie regionali, che riceveranno complessivamente dalla Regione Lombardia un sostegno produttivo di un milione di euro.

La tre giorni di maratona, che avrà luogo al **Piccolo Teatro** e al **Teatro Litta**, offrirà agli addetti ai lavori, agli operatori culturali, ai teatranti e alle scuole di teatro un'occasione importante di incontro e scambio di idee, progetti e partnership produttive. Da quest'anno alla maratona dei *trailer* potrà partecipare anche il pubblico (prenotandosi a comunicazione@agislombarda.it) per assaggiare in anteprima gli spettacoli che potrà poi scegliere di vedere nel corso del prossimo anno.

Durante le giornate della **Borsa teatrale**, in forma di *mise en espace* o di pillola di spettacolo, si susseguiranno le presentazioni di circa venti minuti delle maggiori produzioni lombarde, che andranno in scena da gennaio 2010. Tra i numerosi spettacoli segnaliamo il ritorno di un grande della drammaturgia contemporanea come **Lars Noren** con *Dettagli* prodotto dal **Piccolo Teatro** con la regia di **Carmelo Rifici**. Inoltre potremo vedere la messinscena di uno dei testi simbolo della nuova drammaturgia britannica: *Shopping and fucking* di **Marc Ravenhill** con la regia di **Ferdinando Bruni** per **Teatridithalia**. Venendo ai classici, si spazia da *Il Guardiano* di **Pinter** del **Teatro Out Off** con **Gigio Alberti** e **Mario Sala** a *La Locandiera* [photo sopra] di **Goldoni** coprodotta dal **CTB** di Brescia e da **Le Belle Bandiere** di **Elena Bucci** e **Marco Sgroso**.

[scoperta teatrale](#)

09/10/11 [eventi]
[Le vie dei festival 2011: la maggiore età del teatro](#)

07/10/11 [recensione - danza]****
[La curva flamenca di Israel Galván](#)

30/09/11 [eventi]
[Contemporanea Festival e le voci del nostro tempo](#)

29/09/11 [recensione - danza]**1/2
[Xavier Le Roy: per diventare danzatori di butoh bastano due ore?](#)

28/07/11 [recensione]***1/2
[Gardenia. Memorie di travestitismo](#)

09/06/11 [recensione - danza]****
[Circa: il fascino dell'arte circense australiana](#)

08/06/11 [recensione - teatro]**1/2
[Ammaliata. Il Sud popolare e ancestrale di Divano Occidentale Orientale](#)

05/06/11 [audio]
[Le Serpi: dalla traduzione alla messinscena di Ricci/Forte](#)

01/06/11 [spazi]
[Teatro del Sale: a Firenze Fabio Picchi nutre corpo e anima](#)

28/05/11 [recensione - danza]***1/2
[A Fabbrica Europa la danza norvegese di Zero Visibility Corp](#)

18/05/11 [recensione - danza]***1/2
[Antoine Rigot e l'equilibrio d'un corpo in bilico](#)

28/04/11 [eventi]
[L'angelo cinese nei sobborghi pratesi. Il teatro interculturale esplora Brecht](#)

21/04/11 [recensione - teatro]**1/2
[Grimmless. O della relazione tra un fenomeno teatrale e il suo pubblico](#)

04/04/11 [recensione - danza]***1/2
[Mozart, Immobile Paziente di fronte alle preferenze animali](#)

01/04/11 [recensione - teatro]****
[Quando il teatro è 'troppo vero'. Pro e contro i Giochi di famiglia di Magelli](#)

27/03/11 [endgame]
[Franco Quadri](#)

18/03/11 [recensione - danza]**1/2
[La danza ai Tristi Tropici di Virgilio Sieni](#)



Inoltre, avremo l'occasione di gustare la seconda parte di *Serate Basterde* della **Compagnia Dionisi** [photo Lorenza Daverio], il nuovo spettacolo di **Renato Sarti Muri** - *prima e dopo Basaglia, Noi taglieremo la testa al re* di **Renzo Martinelli** per il **Teatro i e Nomi, Cognomi e infami** di **Giulio Cavalli** per la **Bottega dei Mestieri teatrali**. Ci saranno poi il **Festival Uovo** con *Cinquanta urlanti, Quaranta ruggenti, Sessanta stridenti* di **Teodora Castellucci**. Ci sarà la danza di **MilanoOltre** che presenterà *Il corpo da una prospettiva antropologica: appunti* di **Livio Borriello**, oltre a 16.30 di **Artedanzateatro** con la regia di **Gabriele Vacis**. La manifestazione comprenderà anche un convegno sul tema "**Teatro e Media**" ovvero le connessioni fra tv, web e le nuove frontiere della comunicazione teatrale, previsto per il 23 novembre alle ore 12.00 presso il Piccolo Teatro Studio.

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 14:51 | [link](#) | [commenti](#)
 categorie: [eventi](#)

GIOVEDÌ, 12 NOVEMBRE 2009

[Invito a teatro/16 -22 novembre 2009 - Le scelte di fdt](#)

[Invito a teatro/Le scelte di fdt \[ROMA/MILANO/TOSCANA\]](#) **Ogni giovedì alle 14.00**

ROMA > Dopo il debutto assoluto in Romania, nell'ambito del festival europeo Temps d'Images, sbarca al **Teatro Palladium** in prima nazionale *Madeleine*, nuova creazione di **Muta Imago**, già presenti a Romaeuropa Festival l'anno scorso con *Lev*. Al **Teatro India** un'altra prima nazionale: è *LaBorto* di e con **Saverio La Ruina** di Scena Verticale, vincitore di un doppio premio Ubu nel 2008. Ci preme segnalare anche *Sì l'ammore no* [photo] di e con **Elvira Frosini** e **Daniele Timpano** al **Colosseo Nuovo Teatro** e *Gli occhi di Piero*, la storia di Piero Bruno, studente di Lotta Continua ucciso il 23 Novembre 1975 durante un corteo per il riconoscimento della Repubblica Popolare dell'Angola, con **Fabrizio Giannini** al **Teatro dell'Orologio**.



MILANO > In occasione dei vent'anni della caduta del muro di Berlino, lunedì 16 la

09/03/11 [recensione - danza]****
[Rue Vanderbranden, la via di Peeping Tom verso l'estimità](#)

22/02/11 [evento]
["Moving with Pina". Con Cristiana Morganti dentro l'universo Bausch](#)

16/02/11 [evento]
[Equilibrio 2011. Un ex aequo per la danza delle generazioni](#)

29/01/11 [recensione - danza]***
[L'Alice moderna è vittima e carnefice](#)

06/01/11 [recensione - danza]***1/2
[Atene, lo Schiaccianoci e l'albero di Natale](#)

14/12/10 [recensione - teatro]***1/2
[Il Natale e il Contro-natale di Ricci/Forte](#)

10/12/10 [recensione - teatro]***1/2
[Zone of silence, il grido di libertà di Belarus Free Theatre](#)

07/12/10 [recensione - teatro]***1/2
[Attuale, dark \(e riuscito\) l'Avaro delle Albe](#)

26/11/10 [audio]
[La Bizarra trovata di Spregelburd. Ne parliamo con Manuela Cherubini](#)

18/11/10 [recensione - danza] **
[Jan Fabre e la morte delle aspettative](#)

10/11/10 [novo critico]
[Novo Critico 2010. Da Dostoevskij all'avanspettacolo, il teatro è "contro"](#)

07/11/10 [recensione - teatro] ***
[Dentro al Sogno di Massimiliano Civica](#)

04/11/10 [evento]
[Perdersi per incontrarsi. Il teatro 'oltre la vista' di Varghas](#)

01/10/10 [recensione - danza] ***1/2
[Chouf Ouchouf: la realtà surreale di Zimmermann & de Perrot](#)

27/09/10 [recensione - danza] ***
[La danza di Enzo Cosimi sul lago dei cigni](#)

07/06/10 [evento] **1/2 | ***1/2 | **1/2
[Prime visioni dalla Primavera dei Teatri](#)

03/06/10 [recensione - teatro] ****
[Lipsynch. Robert Lepage e il suo teatro assoluto](#)

facoltà di Architettura del **Politecnico** ospiterà lo spettacolo *1989, Crolli* a cura di **ATIR** per la regia di **Serena Sinigaglia**. Si parla russo al **Teatro Franco Parenti** con il debutto mondiale di *Zio Vanja* di **Anton Checov**, prodotto dal **Teatro Mossovet** di Mosca con la regia di **Andrei Konchalovsky**. Inoltre, al **CRT** arriva il bellissimo *Pinocchio* secondo il **Teatro del Carretto** e al **Teatro Out Off** **Lorenzo Loris** propone il suo *La serva amorosa* di **Carlo Goldoni**. Al **Teatro della Cooperativa**, in prima nazionale, segnaliamo *Chicago Boys* della rodada coppia **Renato Sarti/Bebo Storti**.



TOSCANA > La regione propone questa settimana tre interessanti festival: prosegue **La tenda di Abramo** al **Teatro Era** di **Pontedera** con la giovane compagnia cesenate **Dewey Dell** che presenta una tre giorni di spettacoli (tra cui *A elle vide* per bambini), performance, laboratori, proiezioni, dj set. Inoltre ci sarà un doppio **Open Program** del **Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards** e il *Sogno di una notte di mezza estate* secondo

Oskaras Korsunovas, regista lituano già vincitore di numerosi premi internazionali. Per tutta la settimana si svolgerà **Zoomteatro** al **Teatro Studio** di **Scandicci** con, tra gli altri, **Marta Cuscunà** e **Plumes dans la tête** con *Figure* [photo: plumesdanslatete.com]. Infine, a **Siena** prosegue il festival **Teatrinscatola** sul giovane teatro. Non avete ancora visto lo "scandaloso" *Gabbato Lo Santo* degli **Omini**? Potete rifarvi al **Teatro delle Sfide** di **Bientina (PI)**. Segnaliamo anche *Erodiade Erodiàs* con **Jaia Forte** e **Sandro Lombardi** al **Teatro Niccolini** di **San Casciano (FI)** e *Vilipendio* di **Sabina Guzzanti** al **Teatro Politeama** di **Prato**.

[sp]

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 14:00 | [link](#) | [commenti](#)
 categorie: [invito a teatro](#)

MARTEDÌ, 10 NOVEMBRE 2009

Video



27/05/10 [editoria] **1/2
[Sorpresa! La critica teatrale è ancora viva](#)

22/05/10 [recensione - danza] ***1/2
[La "non-danza" in scena a Fabbrica Europa](#)

1605/10 [recensione - danza] ***
[Nude e bianche come il latte e la farina](#)

28/04/10 [recensione - teatro] **1/2
[Noah's ark. L'arca del teatro naufraga nel mare d'Europa](#)

26/04/10 [recensione - teatro] ***
[L'Antigone underground di Akr Teatro](#)

19/04/10 [recensione - teatro] ***
[Psicologia e politica tra Beckett e Pinter](#)

13/04/10 [recensione - teatro] ***1/2
[Teatro Sotterraneo gioca con Darwin](#)

31/03/10 [recensione - teatro] ***1/2
[Insequendo un qol, W Niatrì](#)

27/03/10 [recensione - teatro] **
[Note da un Orient Café poco suggestivo](#)

26/03/10 [audio]
[Gli Omini fanno Tappa nella banlieue romana](#)

22/03/10 [recensione - teatro] ***1/2
[La furia carnale \(senza speranza?\) di Fibre Parallele](#)

17/03/10 [recensione - teatro] **1/2
[Il mondo di Koltès mette alla prova Santamaria](#)

10/03/10 [editoria]
[La lingua della "famiglia" teatrale di Emma Dante](#)

10/03/10 [recensione - teatro] ***
[L'Onorata Società calabrese nel noir di Scena Verticale](#)

02/03/10 [recensione - danza] ***
 | ****
[Da Merce Cunningham alla non danza di Meq Stuart](#)

25/02/10 [esternazione]
[Ubu 2009. Dialogo tra un Giurato e una \(ex?\) Faziola](#)

16/02/10 [recensione - danza] ****
 | ***1/2
[Senatore e Cherkaoui aprono Equilibrio 2010](#)

09/02/10 [approfondimento]

Una selezione di video di spettacoli di teatro, teatro di figura, danza e performance
[aggiornamento continuo]

[Akram Khan/Sidi Larbi Cherkaoui - Zero Degrees](#)

[Alain Platel/Les Ballets C. de la B. - Pitié!](#)

[Aldes - Vieni via con me \[1\]](#)

[Aldes - Vieni via con me \[2\]](#)

[Aldes - Vieni via con me \[3\]](#)

[Aldes - Vieni via con me \[4\]](#)

[Ambra Senatore/Antonio Tagliarini - L'ottavo giorno](#)

[Anna Halprin/Anne Collod & guests - Parades & Changes, Replays](#)

[Armando Punzo/Compagnia della Fortezza - Alice nel paese delle meraviglie](#)

[Armando Punzo/Compagnia della Fortezza - I pescecani ovvero cosa resta di Bertolt Brecht](#)

[Armando Punzo/Compagnia della Fortezza - Marat Sade](#)

[Armando Punzo/Compagnia della Fortezza - Orlando furioso](#)

[Armando Punzo/Compagnia della Fortezza - Pinocchio](#)

[Big Art Group - SOS](#)

[Bill T. Jones - Chapel/Chapter](#)

[Butoh Dance](#)

[Carolyn Carlson - Double Vision](#)

[Caterina Sagna - Relation publique](#)

[Christoph Marthaler - Papperlapapp](#)

[Christoph Marthaler - Riesenbutzbach. Eine Dauerkolonie](#)

[Constanza Macras/Dorky Park - Back to the Present](#)

[Constanza Macras/Dorky Park - Hell On Earth](#)

[DV8 Physical Theatre - Dead dreams of monochrome men](#)

[DV8 Physical Theatre - The cost of living](#)

[Emiliano Pellisari - Inferno](#)

[Familie Floz - Hotel Paradiso](#)

[Fumiyo Ikeda/Alain Platel/Benjamin Verdonck - Nine finger](#)

[Grocery Store Musical](#)

[Hiroaki Umeda - While going to a condition](#)

[Hofesh Shechter Company - Uprising/In your rooms](#)

[Ivo Dimchev - Thank You](#)

[Jan Fabre/Troubleyn - Another Sleepy Dusty Delta Day](#)

[Janusz Wisniewski - Noah's Ark](#)

[Krapp's Last Post - L\(ea\)st Seen 2010](#)

[Korekané/Elisabetta Gambi - Stallo. Studio per un'anticamera](#)

[Leo Bassi - La Revelacion](#)

[Living Theatre - Paradise Now](#)

[Living Theatre - Turning the Earth. A Legacy of Cain](#)

[Mala Kline - Début](#)

[Martha Clarke - Garden of Earthly Delights](#)

[Mathilde Monnier/La Ribot - Gustavia](#)

[Mats Ek - La Maison de Bernarda Alba](#)

[Matthew Bourne/Dorian Gray](#)

[Mikhail Baryshnikov/Ana Laguna - Three solos and a duet](#)

[Montalvo/Hervieu - Orphée à Chaillot](#)

[Motus - Let the sunshine in](#)

[National Theatre/Handspring Puppet Company - War Horse](#)

[Nederlands Dans Theater - Birthday](#)

[Pathosformel - La timidezza delle ossa](#)

[Peter Welz/William Forsythe - Retranslation](#)

[Pilobolus](#)

[Pina Bausch - Cafe Muller](#)

[Pina Bausch - Der Fensterputzer](#)

[Il teatro nel carcere di Beirut.](#)
[Intervista ad Armando Punzo](#)

08/02/10 [recensione - teatro] ***

[Il teatro politico secondo](#)

[OlivieriRavelli Teatro](#)

03/02/10 [recensione - danza] ****

[La memoria dell'Olocausto nella](#)

[danza contemporanea](#)

03/02/10 [evento]

[Daniel Pennac inaugura la IV](#)

[edizione di Face à Face](#)

02/02/10 [evento]

[A Roma in Equilibrio tra Pilobolus e](#)

[Merce Cunningham](#)

26/01/10 [recensione - teatro] ***

[Un Battito di teatro a Trastevere](#)

22/01/10 [recensione - teatro] ****

[Arturo Cirillo porta Otello ai giorni](#)

[nostri](#)

19/01/10 [recensione - teatro] ****

[A spasso sulla Luna con Andrea](#)

[Cosentino](#)

30/12/09 [recensione - teatro] ****

| ****

[London is a Puppet Theatre Show](#)

28/12/09 [recensione - danza] ***

[Play, per un teatro-danza atletico](#)

22/12/09 [recensione - teatro] ***

[Senza Lear. Tre sorelle fra Čechov e](#)

[Shakespeare](#)

11/12/09 [recensione - teatro]

***1/2

[Doll is mine: nel palazzo delle belle](#)

[addormentate](#)

06/12/09 [recensione - teatro] ***

[Cronache 'dalla città dolente' di](#)

[Rebibbia](#)

02/12/09 [recensione - teatro]

**1/2

[Sì all'amore a teatro?](#)

30/11/09 [evento]

[Roma ricorda Koltès nel ventennale](#)

[dalla morte](#)

28/11/09 [evento]

[A cent'anni da Ionesco](#)

24/11/09 [recensione - teatro] ****

[Muta Imago: innamorati di](#)

[Madeleine](#)

16/11/09 [recensione - danza] ****

[La danza anarchica di Hofesh](#)

[Shechter](#)

11/11/09 [recensione - teatro]

**1/2

[Roberto Caccavo per un metrocubo](#)

[di teatro](#)

04/11/09 [recensione - teatro] ***

[La cena dei lupi. Sei giovani attori](#)

[Pina Bausch - Le Sacre du Printemps](#)[Pippo Delbono - Il silenzio](#)[Pippo Delbono - Questo buio feroce](#)[Rami Be'er - Aide Memorie](#)[Ricci/Forte - Some Disordered Christmas Interior Geometries](#)[Ricci/Forte - Troia's Discount](#)[Ricci/Forte - Wunderkammer Soap](#)[Ricci/Forte - Wunderkammer Soap \[#1 Didon\]](#)[Ricci/Forte - Wunderkammer Soap \[#4 Edoardo II\]](#)[Robert Lepage/Ex Machina - Lipsynch](#)[Robert Wilson - Quartett](#)[Rodrigo Garcia - Versus](#)[Romeo Castellucci/Societas Raffaello Sanzio - Hey Girl!](#)[Romeo Castellucci/Societas Raffaello Sanzio - Inferno](#)[Royal Court Theatre - Over there](#)[Royal de Luxe - The Sultan's Elephant \[photo\]](#)[Santasangre - Framerate 0](#)[Sasha Waltz - noBody](#)[Silviu Purcarete - Pantagruel Sister-in-law](#)[Societas Raffaello Sanzio - The Cryonic Chants](#)[Teatre del Raval - Cuttlas](#)[Teatro Valdoca - Paesaggio con fratello rotto](#)[The Opera Show](#)[Thomas Ostermeier - Hamlet](#)[Thomas Ostermeier/Schaubühne - Dämonen](#)[Wig Out!](#)[William Kentridge/Handspring Puppet Company - Woyzeck on the Highveld](#)[Wim Vandekeybus/Ultima vez - Menske](#)[Wim Vandekeybus/Ultima vez - Spiegel](#)[Zaches Teatro - Il fascino dell'Idiozia](#)[Zerocinqueuno - Agguantame](#)[Zimmermann & de Perrot - Oper Öpis](#)

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 12:34 | [link](#) | [commenti \(1\)](#)categorie: [video](#)

LUNEDÌ, 09 NOVEMBRE 2009

Coniglio Bianco presenta Barnaba Ponchielli

Coniglio Bianco è un coniglio bipede di colore bianco con gli occhi azzurri. Coniglio Bianco ci conduce attraverso le porte del tempo ed ogni volta in una nuova dimensione, la corretta dimensione. Il tempo è la dimensione nella quale si concepisce e si misura il trascorrere degli eventi. Coniglio Bianco si ripropone, attraverso un tempo determinato, di condurre il suo pubblico fruitore verso nuove realtà artistiche. Seguire il coniglio bianco vuol dire fare attenzione a piccoli eventi apparentemente insignificanti. Come Alice appena addormentata si accorse di un coniglio in panciotto che correva con un orologio in mano e non si sorprese ma lo seguì incuriosita, così chiunque si incuriosisce alle stranezze può essere trasportato in un altro "paese delle meraviglie". Coniglio Bianco è un progetto a cura di **Matteo Gomez** e **Mara Lupia**.

in cerca di tournée

30/10/09 [recensione - danza] **1/2

[Variazioni sul Boléro. Raimund Hoghe perde le tracce di Pina Bausch](#)

06/10/09 [recensione - musica/teatro] ****

[Flauto magico e Orchestra di Piazza Vittorio. Cronaca di un successo annunciato](#)

29/09/09 [recensione - teatro] ***

[Fine del teatro o teatro della fine? Il 'new visual theatre' degli Ortopraphe](#)

19/09/09 [recensione - teatro] ****

[La Resistenza di Marta Cuscutà \(e del pubblico\)](#)

18/09/09 [editoria]

[Da Gramsci a De Gasperi e Medea. Tarantino, classico contemporaneo](#)

17/09/09 [evento]

[RomaEuropa 09. Pulsazioni culturali da un quarto di secolo](#)

17/07/09 [recensione - teatro] ***1/2

[Il countdown di Senatore e Tagliarini verso l'Eden](#)

11/07/09 [recensione - danza] *****

[Pina Bausch ancora sul palco per Bamboo Blues](#)

05/07/09 [recensione - teatro] ****

[Marthaler mette in scena la crisi di tutta l'Europa](#)

11/06/09 [editoria]

["Io sono un'attrice". Parole scritte e movimenti scenici di Roberto Latini](#)

08/06/09 [recensione - danza] ****

[Danza al sapore di Vermouth: è Emilio Greco](#)

21/05/09 [recensione - danza] **1/2 | **1/2 | ****

[Attraverso la danza transcontinentale di Fabbrica Europa](#)

11/05/09 [recensione - danza] ***1/2

[Fabbrica Europa inizia a passo di Goya con Catherine Diverrès](#)

08/05/09 [recensione - teatro] *** | ****1/2 | ***

[L'arma della parola nella nuova drammaturgia francese. Da Py a Chéneau](#)

27/04/09 [recensione - teatro] ***

["Le invisibili" o l'invisibilità della critica teatrale](#)

22/04/09 [recensione - teatro] ***

[Il vicario. La Storia rivista e](#)



Regista vivo, regista morto e figura inquietante [photo: Barnaba Ponchielli]

Coniglio Bianco, al suo terzo appuntamento, è stato fotografato di nascosto...
Fautore delle foto piccanti: Barnaba Ponchielli.



Barnaba Ponchielli [photo: Bea De Giacomo] ha incrociato per la prima volta il lavoro teatrale di **Armando Punzo** nel 2000, anno del laboratorio condotto da quest'ultimo alla Biennale di Venezia Teatro diretta da Giorgio Barberio Corsetti. Da lì e dallo spettacolo che ne seguì, *Nihil-Nulla* da *Hamletmaschine* di Heiner Müller, Ponchielli ha iniziato un rapporto che lo ha portato a Volterra come consulente musicale e collaboratore artistico della **Compagnia della Fortezza**. In queste vesti ha preso parte agli spettacoli *Opera da tre soldi* (2002), *I pescecani, ovvero cosa resta di Bertolt Brecht* (2003), *P.P.Pasolini ovvero Elogio al*

disimpegno (2004), *Appunti per un Film* (2005), *Budini, capretti, capponi e grassi signori ovvero La Scuola dei Buffoni* (2006) e *Pinocchio - Lo Spettacolo della Ragione* (2007). A questi spettacoli prodotti e rappresentati all'interno del Carcere di Volterra, in quella che è la più significativa esperienza nazionale di Teatro e Carcere, si aggiunge *Il Vuoto ovvero cosa resta di Bertolt Brecht*, progetto di coproduzione tra partner europei nato da un laboratorio internazionale e realizzato nel 2005.

L'ultimo spettacolo qui elencato in ordine cronologico diventa adesso la materia per la prima mostra personale di fotografie del poliedrico Barnaba (che, oltre che consulente musicale, è anche giornalista, dj, produttore discografico e musicista): una selezione di circa una dozzina di scatti realizzati durante le prove e le repliche del Pinocchio secondo Armando Punzo, tra le sbarre del Carcere di Volterra.

Questi scatti da un lato documentano l'anima curiosa dell'autore, che si aggirava per il cortile dell'ora d'aria del carcere con la sua inseparabile Pentax, dall'altro accentuano la natura metafisica dello spettacolo, un primo studio presentato in prima assoluta il 23 luglio 2007 durante il festival VolterraTeatro.

La componente metafisica dei bianco e nero e dei colori allucinanti fanno della mostra un reportage teatrale innovativo e diverso dalle canoniche foto di scena fatte da professionisti. È un affresco fotografico che si manifesta come prodotto emotivo di chi sulla scena c'è stato per settimane (sotto il sole cocente!) fianco a fianco con gli attori e con il regista.

Grazie a un contrasto molto accentuato (magia della Pentax Optio s12 e di velati ritocchi in postproduzione) gli scatti entrano in simbiosi con questo teatro altamente evocativo, ponendo l'accento sulla sua essenza di opera visiva contemporanea che attinge dai secoli scorsi: dai conigli neri di David Lynch a quello bianco di Lewis Carroll, dagli uomini con ombrello che ricordano Jean-Michel Folon agli uomini-manichino che ricordano Giorgio De Chirico.

[scorretta](#)

15/04/09 [recensione - teatro] **1/2

[Andy Warhol torna a teatro](#)

14/04/09 [editoria]

[Il teatro di Jean-Luc Lagarce. In un volume i suoi testi più significativi](#)

02/04/09 [recensione - teatro] ****

[Aborigena. Il Tpo per un 'made in Prato' da esportazione](#)

01/04/09 [recensione - teatro]

1/2 | *1/2

[A Roma è di scena il teatro indipendente, ancora una volta](#)

27/03/09 [recensione - teatro] ***

[A Roma una "Foto di gruppo in un interno" non familiare](#)

24/03/09 [recensione - teatro] ***

[I fratelli Cauteruccio a braccetto fra Beckett e Pirandello](#)

13/03/09 [recensione - teatro] ****

["Nel" teatro di Alessandro Bergonzoni](#)

12/03/09 [recensione - danza]

***1/2

[A lezione di danza da Caterina Sagna](#)

03/03/09 [esternazione]

[L'Escena Contemporanea di Madrid: da Pasolini al burlesque](#)

25/02/09 [evento]

[Tra Paolini e Motus a Scampia arriva anche Pinocchio](#)

18/02/09 [editoria]

[Il "vecchio" Patalogo e la Nueva Hispanidad](#)

17/02/09 [evento]

[L'OFFICINA di Triangolo Scaleno Teatro: alla ricerca di nuovi territori](#)

14/02/09 [recensione - teatro] ***

[Ploutos: la periferia romana di Ricci/Forte](#)

09/02/09 [recensione - teatro]

***1/2

[Il macabro amore a tre di Renato Gabrielli](#)

04/02/09 [approfondimento]

[La scalata Antonveneta. Il diluvio universale di Eugenio de' Giorgi](#)

30/01/09 [recensione - teatro] ***

[La corsa ossessiva di Teatro Sotterraneo](#)

28/01/09 [esternazione]

[Premi Ubu: dialogo tra un Diplomatico e una Fazioza](#)

24/01/09 [recensione - teatro] ***

[Sprequelburd: la stravaganza dei legami familiari](#)

Il risultato finale è un ottimo esempio per mostrare gli infiniti rapporti possibili tra arte, teatro e fotografia.

Simone Pacini

Barnaba Ponchielli vive a Milano. È del 1973. Suo padre, Amilcare Ponchielli, è stato il primo photoeditor ad essere riconosciuto come tale. Bazzica con le immagini da quando è nato, quindi. Lavora come giornalista musicale, ma si occupa anche di arte e cinema. Ha collaborato con Zero, Roilling Stone, Jam, D, Sette, Vogue. Si occupa di teatro sia come critico (suoi contributi: Il Quaderno del Festival di Santarcangelo dal 1999 al 2002 e sporadicamente su Zero) che come collaboratore, dal 1999 al 2007, de La Compagnia della Fortezza. Fa il dj come Sangue Disken assieme a Carlo Pastore. Con questa sigla hanno pubblicato tre cd (Altro "Aspetto" del 2007, ed. lim. 100 copie; Minnie's "L'Esercizio delle Distanze del 2009; Altro "Disco" del 2009, ed. lim. 500 copie,). L'attività fotografica è andata avanti di pari passo col resto ma si è amplificata allorchè in una notte brava trova per terra una Pentax Optio s6 e se ne innamora. Da lì in poi si arriva a questa prima mostra personale.

Coniglio Bianco
aperitivo in musica per clubber acculturati
esposizione di fotografie di Barnaba Ponchielli
@ Younite Cafè - viale Bligny 42, Milano
14 novembre ore 19.00 – 23.00
<http://milano.zero.eu/eventi/2009/11/14/coniglio-bianco/>

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 09:30 | [link](#) | [commenti \(1\)](#)
categorie: [eventi](#), [fotografia](#)

VENERDÌ, 06 NOVEMBRE 2009

Orgy of Tolerance. L'opera d'arte totale di Jan Fabre



Ho assistito all'opera d'arte totale. Post wagneriana. Ho assistito all'opera d'arte totale degli anni Zero. **Jan Fabre**, nel suo *Orgy of Tolerance* [photo: Jean-Pierre Stoop] parte da un mito contemporaneo: quello della masturbazione e soprattutto quello della ricerca ossessiva dell'orgasmo. Moda, arte, consumo: siamo tutti vittime e la pagheremo, le prede del nostro razzismo si ribelleranno, i miti del nostro tempo ci tradiranno: Michael Jackson balla vestito da adepto del Ku Klux Klan, Gesù Cristo diventa un modello da sfilata, Barack Obama potrà dirci "yes,

we come" ma anche "yes, we cum". L'omaggio a *Il portiere di notte* di Liliana Cavani è tremendamente attuale. Dovremmo smettere di alimentare mercati malati, ma siamo troppo presi dai vernissage a dalla ricerca di biglietti omaggio per il teatro. Troppo froci per essere credibili. Troppa cocaina per essere lucidi. Vittime del capitalismo tardivo e delle nostre depravazioni. La tolleranza in cui ci illudiamo di vivere non basterà a salvarci, partorire i prodotti che consumiamo non potrà essere la soluzione. L'estasi del consumo ha vinto. Siamo corpi morti.

Da questi temi prende vita l'opera d'arte totale di Jan Fabre, il cui genio artistico ha avuto la definitiva consacrazione con la mostra personale al Musée du Louvre di Parigi (*L'Ange de la métamorphose*, 2008). Il suo *Orgy* ha tutto: un testo originale, dissacrante, moderno e pungente. Ambientazioni eleganti, scene da quadri di Edward Hopper. Luci perfette. Musica dal vivo rock, rap e non solo, recitazione multilingua e danza di alto livello per gli artisti totali della compagnia, col fucile perennemente a tracolla in attesa di non si sa quale guerra. Danzano sui divani Chesterfield (simboli della sicurezza domestica ma anche simboli estetici fine a sé stessi) e danzano anche i carrelli del supermercato. Si scorre verso il finale pirotecnico dove gli attori si uniscono per un vaffanculo a tutto il mondo, liberatorio come liberatoria sarà la danza di chiusura confusa e poetica.

Un pamphlet con la tagliente arma dell'autoironia. Un teatro totale, un orgasmo teatrale. Penso a certi registi nostrani, penso provocatoriamente di chiudere col teatro. Non credo che vedrò più niente di simile. Avrei concluso in bellezza.

Simone Pacini

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 13:11 | [link](#) | [commenti \(2\)](#)
categorie: [recensioni](#)

05/01/09 [esternazione]
[Pillole dall'universo teatrale newyorkese](#)

29/12/08 [evento]
[Palladium. Il teatro che cambia](#)

28/12/08 [recensione - teatro] **
[Me & Me. Ma Rem & Cap dove sono?](#)

24/12/08 [evento]
[Nuova drammaturgia. Faccia a faccia tra Italia e Francia](#)

19/12/08 [recensione - teatro] ****
[Fotofinish. Il Rezza style](#)

10/12/08 [recensione - teatro] **1/2
[Battiston fa arrosto Orson Welles](#)

09/12/08 [approfondimento]
[Armando Punzo: per un Teatro Stabile in carcere](#)

01/12/08 [recensione - danza] ***1/2
[Genesis di un corpo. Sieni interroga 'La natura delle cose'](#)

24/11/08 [approfondimento] **** | ****
[Alvis Hermanis a Roma per Le vie dei festival](#)

14/11/08 [recensione - teatro] ***
[Jon Fosse, attraente e minimalista per Binasco](#)

07/11/08 [recensione - danza]
[Cartoon dialettici per le sorelle Castellucci](#)

06/11/08 [recensione - teatro] **
[Poche emozioni per l'India di Tiezzi](#)

31/10/08 [recensione - teatro] ***1/2
[Lina. Tra Firenze e Napoli per una nuova drammaturgia italiana](#)

Il Grido

Stagione rialtosantambrogio 2008/09
[Presentazione](#)
[Gli Omini - CRisiKo!](#)
[LABit - Kafka](#)

Romaeuropa Festival 2008
[Presentazione](#)
[Sasha Waltz - Impromptus](#)
[Santasangre - SEIGRADI concerto per voce e musiche sintetiche](#)
[Muta Imago - Lev](#)
[Fumiyo Ikeda/Alain Plate!](#)
[Benjamin Verdonck - Nine Finger](#)
[Emanuel Gat - Silent Ballet/Sixty Four](#)

VIE Modena 2008
[Presentazione](#)

GIOVEDÌ, 05 NOVEMBRE 2009

Invito a teatro/9-15 novembre 2009 - Le scelte di fdt



ROMA > La settimana romana è tutta nel segno di **Romaeuropa**, che propone gli spettacoli di tre coreografi di caratura internazionale: nell'ambito del festival potremo vedere all'opera il promettente israeliano **Hofesh Shechter** [photo: uclalive.org] e l'affermato reinventore del flamenco **Israel Galvan**. Inoltre, in occasione della parziale apertura del **MAXXI** (il nuovo Museo delle Arti del XXI secolo), la Fondazione Romaeuropa presenta nelle sale progettate da **Zaha Hadid** un'installazione coreografica di **Sasha Waltz**.

Sarebbe già abbastanza, ma segnaliamo anche l'omaggio a **Gabriele Vacis** che continua al **Teatro Valle** questa settimana con due regie: lo *Zio Vanja* di **Anton Cechov** e *Camillo Olivetti*, *le radici di un sogno* con **Laura Curino**.

Per la scena indipendente, vale la pena fare un salto al **Kollatino Underground** a vedere l'ultima replica del debutto assoluto di *Edremaad*, spettacolo tutto al femminile tra teatro e danza della compagnia **Spirit Dance Download**. Ultima segnalazione: c'è tempo fino al 13 per prenotarsi per lo spettacolo *Dalla città dolente* del **Teatro Libero di Rebibbia**.

MILANO > Proposte interessanti per il teatro milanese. Per gli amanti della buona tavola è imperdibile *Teatro-Cucina intrattenimento conviviale in cinque portate e due atti* a cura di **Teatro in Polvere**. Il nuovo spettacolo degli **Omini**, *7 novembre 2008*, sarà in scena al **Teatro Guanella**. Inoltre, mentre al **Teatro i** segnaliamo l'arrivo dell'**Accademia degli Artefatti** con *Spara, trova il tesoro e ripeti* [photo: napoli.com] di **Mark Ravenhill** [la [recensione](#) di un tassello del ciclo], proseguono al **Teatro Litta** le repliche de *Lo zoo di vetro* di **Tennessee Williams** secondo **Jurij Ferrini**. Infine, si parla francese al **Teatro della Contraddizione** con *Cabaretsulo*, spettacolo intimo underground.



TOSCANA > "**Prima o poi ogni muro cade**" è l'evento toscano da non perdere. Si terrà il 9 novembre, ventesimo anniversario della caduta del muro di Berlino, al Ridotto del **Teatro Comunale di Firenze**: **Stefano Massini** e i **Krypton** presenteranno due eventi creati apposta per l'occasione. A **Firenze** inoltre segnaliamo *Agosto '44 la notte dei ponti* di **Ugo Chiti** al

[Societas Raffaello Sanzio - Inferno](#)
[Teatrino Giullare - Lotta di negro e cani](#)
[Pathosformel - La più piccola distanza](#)

[Dario Fo a Roma](#)
[Sotto paga! Non si paga!](#)
[Pupazzi con rabbia e sentimento](#)

Varie
[Pippo Delbono - Questo buio feroce](#)
[ATIR - Qui città di M.](#)
[Stagione Teatro LoSpazio.it 2008/2009](#)
[Stagione Teatro Arvalia 2008/2009](#)
[Accademia degli Artefatti - Birth of a nation](#)
[L'Officina Del Teatro - Macbeth](#)
[Vera Stasi - On Off](#)
[Valerio Binasco - Un giorno d'estate](#)
[Libero Sansavini - A e dé d'incù](#)
[III Festa del teatro di Milano](#)

Drammaturgia.it

[Claudio Morganti - Serata di gala](#)

Teatro di Rifredi e il **Teatro Popolare d'Arte** al **Teatro Everest**. A **Pisa** arriva **Oscar De Summa** con il suo rodato *[Amleto a pranzo e cena](#)*.

[sp]

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 10:57 | [link](#) | [commenti](#)
categorie: [invito a teatro](#)

[« prima](#) [< precedente](#) ... [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) **11** [12](#) [successiva >](#) [ultima »](#)

Template by [splinder.com](#)