



fattiditeatro

"Al teatro io vorrei strappare la vita" (Elfriede Jelinek)

- **IAT Invito A Teatro** ovvero gli imperdibili consigli teatrali settimanali su Roma, Milano e la Toscana
- Un punto d'incontro per teatranti, artisti e operatori teatrali, appassionati e theatre victims.

[Vuoi segnalare i tuoi spettacoli? Utilizza i commenti nei post]



Segnalazione eventi by Krapp's Last Post | Teatro tra le Nuvole Dal 10 al 12

GIOVEDÌ, 11 MARZO 2010

[Invito A Teatro | Le scelte di fdt \[15-21 marzo 2010\]](#)

ROMA > Il **Teatro del Carretto**, leggendaria compagnia toscana fondata da **Maria Grazia Cipriani** e **Graziano Gregori**, dopo il debutto lucchese sbarca al Teatro India con il nuovo [Amleto](#) [17-28]. Primo appuntamento dell'anno con **ZTL Pro**: al Teatro Palladium potremo assistere al nuovo spettacolo di **Alessandro Langiu**: [Viaggio per l'Orient Café](#) [20-21]. Continua [Face à Face](#), questa settimana l'appuntamento è a [Palazzo Farnese](#) con la mise en espace di Assefati di **Wajdi Mouawad** a cura di **Stefano Ricci**, binomio confermato dopo lo sconvolgente [Incendi](#) dell'anno scorso [15]. Nello stesso giorno, un lunedì poco teatrale ma adatto per le mises en espace, ritornano i lunedì di **Artisti Riuniti** al Piccolo Eliseo: questa settimana con [Un paese a civiltà limitata](#) di **Paolo Sylos Labini** con **Neri Marcorè**. Progetto a cura di **Cristina Comencini** [15]. L'altro appuntamento interessante arriva da Napoli: [W Niatrì](#) [video] di **Linda Dalisi** al Teatro Vascello [20-28]. Infine, continuano le repliche di [Girotondo](#) di **Arthur Schnitzler** al Teatro Sala Uno [10-21] e de Il calapranzi di **Harold Pinter** al [Teatro Lo Spazio](#) [9-21].

chi sono



Nome: Simone Pacini
Nato a Prato, attualmente vive a Roma. Ha studiato organizzazione e gestione di eventi e spettacolo dal vivo. Ha collaborato con alcuni teatri (Teatro Metastasio di Prato, Teatro Olmetto di Milano) e festival (River to River Florence Indian Film Festival, Ravenna Festival, Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa organizzato dal Teatro di Roma). Dal 2003 collabora con l'Associazione Carte Blanche all'organizzazione del festival VolterraTeatro. Dal 2006 al 2008 ha lavorato per le Edizioni Ubulibri di Milano. Da dicembre 2009 collabora con l'Associazione 3D di Roma per l'organizzazione di Capalbio Cinema International Short Film Festival. Da aprile 2010 collabora con la compagnia teatrale romana accademia degli artefatti, dove si occupa di organizzazione e promozione e con la quale ha organizzato l'ultima edizione del festival SHO@T THEATRE svoltosi a

MILANO > E' la settimana di **Uovo**, festival di performance contemporanea che si è ritagliato negli anni un posto d'onore nella stagione teatrale milanese. La direzione artistica è del fondatore **Umberto Angelini**. Numerosi appuntamenti in vari spazi, tra cui segnaliamo il debutto assoluto di **La prima periferia** di **pathosformel** e la prima italiana di **Internal** [video] dei belgi **Ontroerend Goed** [18-21]. Al Teatro dell'Elfo in scena **Uomini al buio** dall'Ulisse di **Joyce** con la regia di **Claudio Collovà** [16-28]. **Filippo Timi** è al **Teatro Franco Parenti** [16-26]. Sempre al **Parenti**, appuntamento con **Face à Face**: questa settimana Ahmed il filosofo di **Alain Badiou** a cura di **Eugenio de' Giorgi** [21]. Sempre interessanti le proposte del **PIM**, questa settimana **Ferite** che mi somigliano di e con **Barbara Toma** [19-22]. Per il grande teatro di parola, cosa meglio di uno **Zio Vanja** di **Anton Cechov** al Teatro Litta, regia **Antonio Sixty** [16-11apr]. Per finire, segnaliamo **Bauman (Zygmunt) Circus il circo della modernità liquida**, ideazione e regia di **Paolo Giorgio** allo Spazio Mil [16-28].

TOSCANA > Due eventi di spicco sul versante ovest: per la danza, la **Pilobolus Dance Theatre**, leggendaria compagnia statunitense, presenta al Teatro del Giglio di Lucca **Shadowland**, creazione del 2009 [16]; per la prosa **Arturo Cirillo** porta il suo **Fatto di Cronaca di Raffaele Viviani a Scampia**, con gli allievi del corso di formazione di **Punta Corsara**, al Teatro Era di Pontedera [19]. Ma c'è dell'altro per i fdt della costa: Armunia propone nella settimana ben 7 spettacoli al Castello Pasquini di Castiglioncello (LI), tra cui segnaliamo **Raffaella Giordano** con **Fiordalisi** [16], **Teatro Minimo** con **Sequestro all'italiana** e **Nuovo Teatro Nuovo/Nuove Sensibilità** con **Brugole** di **Lisa Nur Sultan** [18]. Passando alle proposte a Firenze e dintorni: **Antonio Rezza** è al Teatro Puccini [19-20]; **Gianfranco Berardi** firma Briganti al **Teatro dell'Antella** [20]. **La casa di Bernarda Alba** di **Federico Garcia Lorca** è in scena al Teatro Everest

Roma in settembre. Da tempo spettatore militante e osservatore appassionato, alterna l'attività organizzativa a quella di scrittura. Ha fondato nel 2004 Il Grido, rivista di cinema in seguito diventata portale web. Da ottobre 2008 è redattore della testata giornalistica teatrale on-line Krapp's Last Post. Utilizza nuovi spazi on-line per lo sviluppo di forme di informazione teatrale alternativa, come i social network (Twitter e Facebook) e il suo blog fattiditeatro.



S. Pacini/Dafne M.
fattiditeatro

fattiditeatro Prendendo spunto da @riotta letto su LaLettura d domenica, chiedo ai miei follower chi sono i #sopravvalutati del #teatro. Usare gli hashtag
25 minutes ago · reply · retweet · favorite

fattiditeatro The fattiditeatro Daily is out! bit.ly/hw7Kg6 ▶ Top stories today via @camilla_menca
43 minutes ago · reply · retweet · favorite

fattiditeatro Teatreggiando su e giù per lo Stivale.. fb.me/1APqOGIgP
20 hours ago · reply · retweet · favorite

fattiditeatro The fattiditeatro Daily is out! bit.ly/hw7Kg6 ▶ Top stories yesterday · reply · retweet · favorite



Join the conversation

fattiditeatro

facebook

Name:
fattiditeatro

Status:
Invito A Teatro |
Le scelte di fdt per
Roma,...



Fans:
247

Promuovi anche tu la tua Pagina

commenti recenti

[19-21]. Finiamo con tre spettacoli al femminile: il **Teatro delle Donne** di Calenzano (FI) presenta [Sangue](#) di **Laura Sicignano** e **Alessandra Vannucci** [20]. La danza di **Valentina Cortesi** è al Teatro Florida con [Vivido, Trillo, Brillo](#) [19-20]; il clown theatre di **Alessandra Casali** è al Teatro Moderno di Agliana (PT) con [Sposami!](#) [20].

BOLOGNA > Prima di proporre la Bologna teatrale, questa settimana vale la pena segnalare un appuntamento d'eccezione al Teatro Ariosto di Reggio Emilia: **Bill T. Jones, Arnie Zane** e le loro coreografie mozzafiato in [Between us](#) [photo: iteatri.re.it], selezione di due intimi passi a due in prima europea [16]. Rientrando verso casa poi, appuntamento da non perdere con gli **Anagoor** e il loro [Tempesta](#), segnalazione speciale Premio Scenario 2009 [17, h 19 e 21] alla Soffitta, mentre all' ITC di San Lazzaro la **Compagnia Multiculturale del Teatro dell'Argine** si ispira a Madre Coraggio e presenta [Di che paese è Madre Coraggio? Ovvero del sopravvivere in tempo di crisi](#) [18-21]. **Anna Amadori** legge il VI capitolo dell' [Orlando](#) di **Virginia Woolf** a Teatri di Vita giovedì 18 alle ore 21.15, e domenica piacevole gita fuori porta per i **Cantieri Teatrali Koreja**, a Castello d'Argile con [Paladini di Francia](#) [21-22], per ricordarci che certo teatro ragazzi raramente delude... Buona settimana! [Futura Tittaferante]

ROMAGNA > Alle Artificerie Almagià di Ravenna **Kinkaleri** presentano [IO MENTO](#) da Le serve di **Jean Genet** e a seguire **Fanny & Alexander** [video] con [EMERALD CITY](#) [16-17]. Al [Teatro Petrella](#) di Longiano (FC) invece la prima nazionale di Poesie al muro con **Dany Greggio, Vincenzo Vasi** e **Andrea Soleri** [19]. Al Teatro Rosaspina di Montescudo (RN) prosegue la rassegna **Oltremisura** con lo spettacolo [MOANA PORNO-REVOLUTION](#) di **Marcela Serli** [21], lo stesso giorno al Teatro degli Atti di Rimini [TRAGEDIA TUTTA ESTERIORE](#) dei **quotidiana.com** [21], mentre a Solarolo (RA) all'Oratorio dell'annunziata la lettura a due voci di **Angela Malfitano** e **Maurizio Cardillo**, [ROCK READING](#), voci di poeti e poetesse rock [21]. [Chiara Cicognani]



[utente anonimo](#) in [Mackie Messer #5 ...](#)
[R.](#) in [Invito A Teatro ...](#)
[utente anonimo](#) in [Mackie Messer #5 ...](#)
[utente anonimo](#) in [Invito A Teatro ...](#)
[utente anonimo](#) in [Invito A Teatro ...](#)

archivio

[oggi](#)
 --- [2011](#) ---
 --- [2010](#) ---
 --- [2009](#) ---

categorie

[arte](#)
[cinema](#)
[consigli teatrali](#)
[emilia-romagna](#)
[eventi](#)
[fotografia](#)
[invito a teatro](#)
[lunedì](#)
[mackie messer](#)
[milano](#)
[nonsoloteatro](#)
[nordest](#)
[notizie](#)
[opportunità](#)
[recensioni](#)
[roma](#)
[rubrica](#)
[teatro](#)
[teatro on-line](#)
[toscana](#)
[video](#)
[vintage](#)

links

[accademia degli artefatti](#)
[Altre velocità](#)
[Amnesia Vivace](#)
[Art'O](#)
[Artribune | teatro](#)
[Ateatro](#)
[Bearded Goby](#)
[Bibliotec@ Popolare dello Spettacolo](#)
[bon vivre](#)
[Capalbio Cinema](#)
[Chiacchiere dal foyer](#)
[Chiediteatro](#)
[Circo Critico](#)
[Compagnia della Fortezza](#)
[Consenso teatrale](#)
[Contemporary Performance](#)
[Controscena](#)
[Culture teatrali dietro le quinte](#)
[DIGICULT](#)
[Digital Theatre](#)
[Dramma.it](#)
[Drammaturgia.it](#)
[Dunia Mauro](#)
[E O L O](#)
[E-Theatre](#)
[Editoria & Spettacolo](#)

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 14:00 | [link](#) | [commenti](#)
 categorie: [invito a teatro](#)

LUNEDÌ, 08 MARZO 2010

[Babilonia Teatri con Made in Italy vince la prima edizione di Vertigine al Parco della Musica di Roma](#)

[Enrico Pantani](#)
[Eugenio De' Giorgi](#)
[Exibart.com](#)
[FACE à FACE](#)
[Festival della Creatività](#)
[Finalmente domenica!](#)
[Futura Tittaferante](#)
[Hystrio](#)
[Il consiglio teatrale](#)
[Il Grido | Teatro](#)
[Il Suggestore](#)
[Il tamburo di Kattrin](#)
[Kiara Copek](#)
[Krapp's Last Post](#)
[L'incertezza creativa](#)
[la stanza di ofelia](#)
[La valigia dell'attore](#)
[Laura Arlotti](#)
[Le storie di Katia](#)
[Liquida | teatro](#)
[mentelocale.it](#)
[MF e compagnia bella](#)
[Moschebianche](#)
[MyWord | teatro](#)
[Niù Odeon](#)
[NOVO critico](#)
[Paneacqua](#)
[PAV](#)
[Performing Media](#)
[Persinsala](#)
[Post Teatro](#)
[Ravenna Festival](#)
[RecenSito](#)
[Renzo Francabandera](#)
[Retrosцена](#)
[Ricettario Teatrale](#)
[River to River](#)
[RomaEuropa Webfactory](#)
[Rumor\(s\)cena](#)
[Saltinaria](#)
[Scanner](#)
[SHO@T THEATRE](#)
[Stati d'Eccezione](#)
[Stratagemmi](#)
[Studio28.tv](#)
[SuccoAcido.net](#)
[Teatrailer](#)
[Teatri Online](#)
[Teatro & Spettacolo](#)
[Teatro e Critica](#)
[Teatro.Org](#)
[TeatroCult](#)
[TEATRON](#)
[Teatron2.0 Milano](#)
[Teatroteatro.it](#)
[Titivillus](#)
[TOP HAT](#)
[Turin D@ms Review](#)
[tuttoteatro.com](#)
[Ubulibri](#)
[UTE - Union des Théâtres de L'Europe](#)
[Valentina Bianchi](#)
[Voci dalla soffitta](#)
[VolterraTeatro](#)

partecipano

foto recenti

E' stato proclamato il vincitore della prima edizione di **Vertigine 2010 - Nuova piattaforma per le giovani compagnie, per gli attori, per**



gli artisti e le professioni del teatro - iniziativa promossa e finanziata dalla Regione Lazio, Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport e prodotta dalla Fondazione Musica per Roma, che si è tenuta dal 4 al 7 marzo 2010 all'Auditorium Parco della Musica di Roma con la direzione artistica di **Giorgio Barberio Corsetti**.

Al termine dei lavori (un vero e proprio "incontro internazionale di discussione sul teatro italiano"), **Babilonia Teatri** sono stati proclamati vincitori dalla giuria internazionale (35 operatori, direttori e responsabili artistici provenienti da ogni parte d'Europa), presieduta da **Nicole Petit**. A loro andrà l'assegno di 10.000 euro previsto dal regolamento. Lo spettacolo presentato dalla compagnia di Isola Rizza (Verona) è [Made in Italy](#) [photo: Laura Arlotti]. La giuria ha segnalato inoltre [Remember me](#) [video] di **Sineglossa**.

Ecco le motivazioni:

"Fin dal titolo *Made in Italy*, il lavoro del gruppo Babilonia Teatri mostra una coscienza profonda della dimensione teatrale. Un artista è necessariamente parte della società: *Made in Italy* rappresenta sia una autoanalisi del proprio essere un gruppo di teatro italiano, sia un modo di rispecchiare importanti temi del nostro tempo. Babilonia Teatri li affronta con gli strumenti specifici del teatro. Questa produzione non fornisce risposte didattiche a questioni cruciali di ordine sociale, piuttosto offre un ripensamento del teatro stesso. Il modo con cui viene usato il linguaggio, recitato il testo, mosso il corpo sulla scena e l'utilizzo dello spazio, del suono e della luce, sono indici di maturità contemporanea e di un approccio unico, apprezzati dalla giuria internazionale.

Il Comitato Internazionale intende inoltre menzionare il potenziale artistico della Compagnia Sineglossa. Con il loro lavoro *Remember me*, gli artisti hanno sviluppato in teatro un loro personalissimo linguaggio espressivo, che affonda le radici nelle arti visive".



[Vedi altri media](#)

bottoni



contatore

visitato 21015 volte

premi ubu 2009

gli unici ai quali ho partecipato!

teatro on-line

Krapp's Last Post

12/11/11 [recensione - teatro]****
[Il Prometheus in mutande di Jan Fabre](#)

02/11/11 [eventi]
[Questo film è per voi! L'omaggio di Wenders a Pina Bausch](#)

01/11/11 [recensione - danza]****
[Possiamo parlare di razzismo? I DV8 a Romaeuropa](#)

24/10/11 [recensione - teatro]***1/2
[Isabella Ragonese, una piacevole](#)

La giuria si è pubblicamente complimentata con l'organizzazione di Musica per Roma, con la direzione artistica di Giorgio Barberio Corsetti, la consulenza di **Graziano Graziani**, e con tutti gli artisti partecipanti, la cui energia, fatta di linguaggi diversi e proposte stimolanti, ha consentito a tanti operatori stranieri di seguire con interesse il fitto programma di messe in scena della tre-giorni all'Auditorium. Gli operatori internazionali e i direttori di festival europei si sono anche augurati di vedere presto altre realizzazioni da parte delle compagnie esaminate. Erano pervenute ben 420 domande di partecipazione alla rassegna. Tra di esse la direzione artistica ha selezionato 15 opere, che sono state proposte in tre giorni: 4, 5 e 6 marzo.

Gli artisti selezionati per la prima edizione di vertigine

BABILONIA TEATRI
 DAVID BATIGNANI, NATASCIA CURCI
 LUCIA CALAMARO
 COSMESI
 FIBRE PARALLELE
 GARTEN/GIORGIA MARETTA, ANDREA CAVALLARI
 GRUPPO NANOU
 ALESSANDRO LANGIU
 MALASEMENZA/GAETANO VENTRIGLIA
 MENOVENTI
 OPERA/VINCENZO SCHINO
 SINEGLOSSA
 TEATRICALCHEMICI
 TEATRO MINIMO
 DANIELE TIMPANO

La giuria

Rodrigo Albea; Per Ananiassen; Norman Armour; Edward Balassanian; Tomasz Bartosz Kirenczuk; Pelin Basaran; Nicoleta Braniste; Antonio Camara; Robert Cantarella; Ursula Cetinski; Amelie Deuflhard; Gérard Didier; Zvonimir Dobrović; Matthew Dunster; José Manuel Gonçalves; Piotr Gruszczynski; Idit Herman; Peeter Jalakas; Didier Juillard; Ching Lee Goh; Valérie Martino; Krystyna Meissner-Erhardt; Maria Fernanda Orazi; Šárka Pavelková; Nicole Petit; Carmen Romero; Stefan Rosinski; Michael Stolhofer; Giusi Tinella; Andrea Tompa; Agnes Troly; Giorgio Ursini Uršič; Juan Cristóbal Villafañe Fábregas; Farindokht Zahedi

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 10:19 | [link](#) | [commenti](#)
 categorie: [eventi](#), [notizie](#)

[scoperta teatrale](#)

09/10/11 [eventi]
[Le vie dei festival 2011: la maggiore età del teatro](#)

07/10/11 [recensione - danza]****
[La curva flamenca di Israel Galván](#)

30/09/11 [eventi]
[Contemporanea Festival e le voci del nostro tempo](#)

29/09/11 [recensione - danza]**1/2
[Xavier Le Roy: per diventare danzatori di butoh bastano due ore?](#)

28/07/11 [recensione]***1/2
[Gardenia. Memorie di travestitismo](#)

09/06/11 [recensione - danza]****
[Circa: il fascino dell'arte circense australiana](#)

08/06/11 [recensione - teatro]**1/2
[Ammaliata. Il Sud popolare e ancestrale di Divano Occidentale Orientale](#)

05/06/11 [audio]
[Le Serpi: dalla traduzione alla messinscena di Ricci/Forte](#)

01/06/11 [spazi]
[Teatro del Sale: a Firenze Fabio Picchi nutre corpo e anima](#)

28/05/11 [recensione - danza]***1/2
[A Fabbrica Europa la danza norvegese di Zero Visibility Corp](#)

18/05/11 [recensione - danza]***1/2
[Antoine Rigot e l'equilibrio d'un corpo in bilico](#)

28/04/11 [eventi]
[L'angelo cinese nei sobborghi pratesi. Il teatro interculturale esplora Brecht](#)

21/04/11 [recensione - teatro]**1/2
[Grimmless. O della relazione tra un fenomeno teatrale e il suo pubblico](#)

04/04/11 [recensione - danza]***1/2
[Mozart, Immobile Paziente di fronte alle preferenze animali](#)

01/04/11 [recensione - teatro]****
[Quando il teatro è 'troppo vero'. Pro e contro i Giochi di famiglia di Magelli](#)

27/03/11 [endgame]
[Franco Quadri](#)

18/03/11 [recensione - danza]**1/2
[La danza ai Tristi Tropici di Virgilio Sieni](#)

GIOVEDÌ, 04 MARZO 2010

[Invito A Teatro | Le scelte di fdt \[8-14 marzo 2010\]](#)

ROMA > **Claudio Santamaria** è in scena al Piccolo Eliseo con [La notte poco prima della foresta](#) di **Bernard-Marie Koltés** [9-28]. E poi, segnaliamo una serie di gruppi interessanti: **Fibre Parallele** al Teatro Palladium con [Furie de Sanghe](#) [13-14]. **Margine Operativo** con il concerto Città spettacolo per corpi randagi all'[Angelo Mai](#) [11-13]. **Teatro Persona** con [Principe Mezzanotte](#) [video] al Teatro Tor Bella Monaca [10-14]. **Macelleria Ettore** con [Cechov #01](#) al Teatro Nuovo Colosseo per la stagione del Rialto [9-11]. Infine, al Teatro Argot è la volta della [Vetrina di Scena sensibile](#) con una raccolta di narrazioni di donne [8-25].

MILANO > Finalmente, il Teatro Elfo Puccini apre i battenti al pubblico milanese con [La caccia](#) [video] di e con **Luigi Lo Cascio** [9-21]. [Milano incontra la Grecia](#) si prepara per la sua terza presenza consecutiva al Piccolo Teatro. Come ogni anno, il festival porta in primo piano la cultura greca contemporanea. Il programma di questa stagione ha per tema "L'anima femminile" [9-11]. Per il monologo duro e puro abbiamo da un lato **Eleonora Danco** al [PIM](#) con Scroscio [12-15], dall'altro **Saverio La Ruina** al [CRT Salone](#) con La Borto [la [recensione](#)] [9-21]. La compagnia **La luna nel letto** è al Teatro Guanella con [Rita](#) [12-14]. **Stefano Massini** è al [Teatro di Ringhiera](#) con il suo La fine di Shavuoth [8-17]. Infine, il mito **Vivien Leigh** viene celebrato al [Teatro Franco Parenti](#) con Vivien Leigh - The Last Press Conference [8-14].

09/03/11 [recensione - danza]****
[Rue Vanderbranden, la via di Peeping Tom verso l'estimità](#)

22/02/11 [evento]
["Moving with Pina". Con Cristiana Morganti dentro l'universo Bausch](#)

16/02/11 [evento]
[Equilibrio 2011. Un ex aequo per la danza delle generazioni](#)

29/01/11 [recensione - danza]***
[L'Alice moderna è vittima e carnefice](#)

06/01/11 [recensione - danza]***1/2
[Atene, lo Schiaccianoci e l'albero di Natale](#)

14/12/10 [recensione - teatro]***1/2
[Il Natale e il Contro-natale di Ricci/Forte](#)

10/12/10 [recensione - teatro]***1/2
[Zone of silence, il grido di libertà di Belarus Free Theatre](#)

07/12/10 [recensione - teatro]***1/2
[Attuale, dark \(e riuscito\) l'Avaro delle Albe](#)

26/11/10 [audio]
[La Bizarra trovata di Spregelburd. Ne parliamo con Manuela Cherubini](#)

18/11/10 [recensione - danza] **
[Jan Fabre e la morte delle aspettative](#)

10/11/10 [novo critico]
[Novo Critico 2010. Da Dostoevskij all'avanspettacolo, il teatro è "contro"](#)

07/11/10 [recensione - teatro] ***
[Dentro al Sogno di Massimiliano Civica](#)

04/11/10 [evento]
[Perdersi per incontrarsi. Il teatro 'oltre la vista' di Vargas](#)

01/10/10 [recensione - danza] ***1/2
[Chouf Ouchouf: la realtà surreale di Zimmermann & de Perrot](#)

27/09/10 [recensione - danza] ***
[La danza di Enzo Cosimi sul lago dei cigni](#)

07/06/10 [evento] **1/2 | ***1/2 | **1/2
[Prime visioni dalla Primavera dei Teatri](#)

03/06/10 [recensione - teatro] ****
[Lipsynch. Robert Lepage e il suo teatro assoluto](#)

TOSCANA > Quattro ci sembrano gli eventi più importanti: 1. In anteprima nazionale, debutta la nuova produzione del **Teatro del Carretto: Amleto**, al Teatro del Giglio di Lucca [12-14]. 2. **Ricci-Forte** sono al **Teatro Studio** di Scandicci con Macadamia Nut Brittle [video], ispirato all'opera di **Dennis Cooper** [12-13]. 3. **The Forman Brothers Theatre** con **The Baroque Opera** sbarcano al centro culturale Il Funaro di Pistoia [12-13]. 4. La seconda parte di **Angels in America** di **Tony Kushner** approda al Teatro Metastasio di Prato [10-14]. Segnaliamo inoltre: la **Compagnia Capotrave** al Teatro Quarantana di San Miniato (PI) con **Virus. Primo Studio** [12]; **Bubamara Teatro** al **Teatro delle Sfide** di Bientina (PI) con il concerto Sabba Suite [14]; **Eve Ensler** e i suoi The vagina monologues al **Teatro di Cestello** di Firenze, progetto della **Florence International Theatre Company** [8-10]. Sempre a Firenze, al **Teatro dell'Antella**, va in scena Mi chiamo Dino... sono elettrico [13]. Per il teatro ragazzi, al Teatro Moderno di Agliana è il turno di **Drammatico Vegetale** con **Tre volte Andersen** [13]. E ancora, prosegue la stagione di Armunia 2010: questa settimana con **Vincenzo Perrotta** in **Terra matta** al Teatro Solvay di Rosignano Solvay (LI) [13].

27/05/10 [editoria] **1/2
[Sorpresa! La critica teatrale è ancora viva](#)

22/05/10 [recensione - danza] ***1/2
[La "non-danza" in scena a Fabbrica Europa](#)

1605/10 [recensione - danza] ***
[Nude e bianche come il latte e la farina](#)

28/04/10 [recensione - teatro] **1/2
[Noah's ark. L'arca del teatro naufraga nel mare d'Europa](#)

26/04/10 [recensione - teatro] ***
[L'Antigone underground di Akr Teatro](#)

19/04/10 [recensione - teatro] ***
[Psicologia e politica tra Beckett e Pinter](#)

13/04/10 [recensione - teatro] ***1/2
[Teatro Sotterraneo gioca con Darwin](#)

31/03/10 [recensione - teatro] ***1/2
[Insequendo un qol, W Niatri](#)

27/03/10 [recensione - teatro] **
[Note da un Orient Café poco suggestivo](#)

26/03/10 [audio]
[Gli Omini fanno Tappa nella banlieue romana](#)

22/03/10 [recensione - teatro] ***1/2
[La furia carnale \(senza speranza?\) di Fibre Parallele](#)

17/03/10 [recensione - teatro] **1/2
[Il mondo di Koltès mette alla prova Santamaria](#)

10/03/10 [editoria]
[La lingua della "famiglia" teatrale di Emma Dante](#)

10/03/10 [recensione - teatro] ****
[L'Onorata Società calabrese nel noir di Scena Verticale](#)

02/03/10 [recensione - danza] ***
| ****
[Da Merce Cunningham alla non danza di Meg Stuart](#)

25/02/10 [esternazione]
[Ubu 2009. Dialogo tra un Giurato e una \(ex?\) Faziosa](#)

16/02/10 [recensione - danza] ****
| ***1/2
[Senatore e Cherkaoui aprono Equilibrio 2010](#)

09/02/10 [approfondimento]

BOLOGNA > E' uno degli spettacoli rivelazione della scorsa stagione sulla scena nazionale del teatro di figura, vincitore dell'edizione 2008 del Festival Puppet and Music, quello con cui si apre la settimana entrante: parlo de [La leggenda del coniglio volante](#) [photo: teatrocasalecticchio.it], al Teatro Alfredo Testoni [7, h 16 e, per chi non riuscisse, 13-14 a Modena, Teatro delle Passioni]. Si passa ai libri da condividere, e a quelli ancora da scrivere con il **Teatro delle Apparizioni** al Teatro San Martino con [POP UP](#) [12-13], oppure all'**Associazione Culturale Sutta Scupa** con [GiOtto](#), con un titolo che va da sé, al Teatro ITC di San Lazzaro [13]. Interessante anche la proposta del Teatro Ridotto, [Per Edith Piaf](#) del **Teatro Potlach**, per un viaggio musicale nella Francia degli anni 30-50 [12]. All'Arena del Sole segnaliamo un enigmatico [Shylock, mercante di Venezia in prova](#), portato in scena da **Roberto Andò** e **Moni Ovadia** [9-14]. [Futura Tittaferante]



ROMAGNA > Per la festa della donna segnalo Women's Day dell'ecclettica [Niconote](#) all'Enoteca Belfiore di Montefiore Conca (RN), un concerto di voci, cd e laptop [8]. Al [Teatro Bonci](#) di Cesena invece l'attesissimo Mistero Buffo di **Dario Fo** interpretato dal grande **Paolo Rossi** [9-10]. Alle Artificerie Almagià di Ravenna i [Motus](#) con Let the sunshine in (antigone) contest #1 [10-11] e Crac [12] entrambi con la neo premiata Ubu **Silvia Calderoni**. Al Teatro degli Atti di Rimini

[Il teatro nel carcere di Beirut. Intervista ad Armando Punzo](#)

08/02/10 [recensione - teatro] ***
[Il teatro politico secondo OlivieriRavelli Teatro](#)

03/02/10 [recensione - danza] ****
[La memoria dell'Olocausto nella danza contemporanea](#)

03/02/10 [evento]
[Daniel Pennac inaugura la IV edizione di Face à Face](#)

02/02/10 [evento]
[A Roma in Equilibrio tra Pilobolus e Merce Cunningham](#)

26/01/10 [recensione - teatro] ***
[Un Battito di teatro a Trastevere](#)

22/01/10 [recensione - teatro] ****
[Arturo Cirillo porta Otello ai giorni nostri](#)

19/01/10 [recensione - teatro] ****
[A spasso sulla Luna con Andrea Cosentino](#)

30/12/09 [recensione - teatro] ****
| ****
[London is a Puppet Theatre Show](#)

28/12/09 [recensione - danza] ***
[Play, per un teatro-danza atletico](#)

22/12/09 [recensione - teatro] ***
[Senza Lear. Tre sorelle fra Čechov e Shakespeare](#)

11/12/09 [recensione - teatro] ***1/2
[Doll is mine: nel palazzo delle belle addormentate](#)

06/12/09 [recensione - teatro] ***
[Cronache 'dalla città dolente' di Rebibbia](#)

02/12/09 [recensione - teatro] **1/2
[Sì all'amore a teatro?](#)

30/11/09 [evento]
[Roma ricorda Koltès nel ventennale dalla morte](#)

28/11/09 [evento]
[A cent'anni da Ionesco](#)

24/11/09 [recensione - teatro] ****
[Muta Imago: innamorati di Madeleine](#)

16/11/09 [recensione - danza] ****
[La danza anarchica di Hofesh Shechter](#)

11/11/09 [recensione - teatro] **1/2
[Roberto Caccavo per un metrocubo di teatro](#)

04/11/09 [recensione - teatro] ***
[La cena dei lupi. Sei giovani attori](#)

Vincenzo Pirrotta porta in scena [Terra matta](#) dall'autobiografia di Vincenzo Rabito [12]. Per la danza consiglio al [Teatro Astra](#) di Bellaria (RN) [Alceste](#) [photo: temacom.org] di **Michele Abbondanza e Antonella Bertoni** [13]. [Chiara Cicognani]



Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 01:03 | [link](#) | [commenti](#)
 categorie: [invito a teatro](#)

SABATO, 27 FEBBRAIO 2010

[Premio Scrittura di Scena Lia Lapini](#)



Il **Premio Scrittura di Scena Lia Lapini**, dedicato alla memoria di **Lia Lapini** [photo: scanner.it], intende raccogliere l'eredità del suo sguardo attento e lungimirante sul presente del teatro, cercando giovani artisti per aiutarli a sviluppare la propria progettualità e a portare il proprio talento all'attenzione del pubblico e della critica.

Il premio vuole essere uno strumento di indagine su come i giovani artisti scolpiscono il tempo della scena e ricercano le visioni più intense e gli spunti più innovativi. Il premio è interessato a promuovere i percorsi di ricerca teatrale che considerano il lavoro sulla scena come il momento centrale della creazione artistica.

Per scrittura di scena si intende la pratica creativa tesa a superare la modalità tradizionale, basata sulla messa in scena - ovvero sulla trasposizione del testo drammaturgico in rappresentazione teatrale, concepita come traduzione dello "scritto" in "detto". La scrittura di scena non si preoccupa tanto di "adattare" allo spazio qualcosa di "già detto", quanto di dire qualcosa di inaudito e di comporre artificialmente una forma unica e irripetibile, semmai trascrivibile solo a posteriori. Rifiutando la messa in scena, l'artista del teatro si sottrae alla convenzione che separa i ruoli dell'autore, del regista e dell'attore e si fa "scrittore". La scrittura di scena è

[in cerca di tournée](#)

30/10/09 [recensione - danza] **1/2

[Variazioni sul Boléro. Raimund Hoghe perde le tracce di Pina Bausch](#)

06/10/09 [recensione - musica/teatro] ****

[Flauto magico e Orchestra di Piazza Vittorio. Cronaca di un successo annunciato](#)

29/09/09 [recensione - teatro] ***
[Fine del teatro o teatro della fine? Il 'new visual theatre' degli Ortopraphe](#)

19/09/09 [recensione - teatro] ****
[La Resistenza di Marta Cusunà \(e del pubblico\)](#)

18/09/09 [editoria]
[Da Gramsci a De Gasperi e Medea. Tarantino, classico contemporaneo](#)

17/09/09 [evento]
[Romaeuropa 09. Pulsazioni culturali da un quarto di secolo](#)

17/07/09 [recensione - teatro] **1/2

[Il countdown di Senatore e Tagliarini verso l'Eden](#)

11/07/09 [recensione - danza] *****

[Pina Bausch ancora sul palco per Bamboo Blues](#)

05/07/09 [recensione - teatro] ****
[Marthaler mette in scena la crisi di tutta l'Europa](#)

11/06/09 [editoria]
["Io sono un'attrice". Parole scritte e movimenti scenici di Roberto Latini](#)

08/06/09 [recensione - danza] ****
[Danza al sapore di Vermouth: è Emilio Greco](#)

21/05/09 [recensione - danza] **1/2 | **1/2 | ****

[Attraverso la danza transcontinentale di Fabbrica Europa](#)

11/05/09 [recensione - danza] **1/2

[Fabbrica Europa inizia a passo di Goya con Catherine Diverres](#)

08/05/09 [recensione - teatro] *** | ****1/2 | ***

[L'arma della parola nella nuova drammaturgia francese. Da Py a Chéneau](#)

27/04/09 [recensione - teatro] ***
["Le invisibili" o l'invisibilità della critica teatrale](#)

22/04/09 [recensione - teatro] ***
[Il vicario. La Storia rivista e](#)

dunque una pratica di creazione originale che utilizza con libertà qualsiasi materiale (non solo i testi teatrali, ma anche altri testi, o anche nessuno), trattandoli alla stregua di altri a sua disposizione: il corpo dell'attore e la sua voce, l'attrezzatura scenotecnica, la musica. L'hic et nunc dell'attore e dell'evento scenico, lo scarto paradossale fra la loro presenza e la tendenza a essere 'altro', divengono il fulcro di una modalità di composizione originale capace di sfruttare il 'sovrappiù di vita' che emerge dalla scena.

Per maggiori informazioni, clicca [qui](#)

Info e contatti:

Elena Lamberti - Direzione organizzativa premio Lia Lapini
premio@vocidifonte.org

Festival Voci di Fonte
info@vocidifonte.org

laLut

Centro di Ricerca e Produzione Teatrale
Via della Quercia n° 7
53035 Monteriggioni, Siena
info@lalut.org

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 20:35 | [link](#) | [commenti](#)
categorie: [opportunità](#)

[Invito A Teatro | Le scelte di fdt \[1-7 marzo 2010\]](#)

ROMA > Alvis Hermanis, il geniale regista lettone innovatore nella tradizione, presenta al Teatro Argentina di Roma [Le signorine di Wilko](#), sua prima produzione italiana [2-14]. **Valter Malosti** porta al Teatro Eliseo [Quattro atti profani](#) di **Antonio Tarantino**, che lo ha visto trionfare recentemente ai [Premi Ubu](#) come miglior regista italiano dell'anno [2-14]. **Marta Cuscunà** [video], già vincitrice del **Premio Ustica** e certamente tra le rivelazioni dell'anno, presenta al Teatro Biblioteca Quarticciolo la versione definitiva di [E' bello vivere liberi](#) [recensione], dolcissima e dolorosa epopea di una staffetta partigiana [2-3]. **Scena Verticale**, l'attivissima formazione calabrese, porta al Teatro Palladium [U Tingiutu](#) [5-7]. La nuova scena contemporanea si dà appuntamento all'Auditorium Parco della Musica per [Vertigine](#), un contest tra 15 selezionatissime compagnie che si sfideranno di fronte a una giuria internazionale [4-7]. Infine, terminiamo con una buona notizia: il **Teatro del Lido** di Ostia riapre dopo venti mesi di chiusura, grazie alla volontà di artisti e cittadini del territorio ([La Repubblica](#) del 26 febbraio). Si legge nel comunicato: "Cin Cin: oggi un gruppo di cittadini (ex lavoratori, artisti e associazioni) hanno riaperto il Teatro del Lido, chiuso dal giugno del 2008. Siamo stanchi delle false promesse della politica e abbiamo deciso di riaprire noi il Teatro e di avviare una programmazione per i mesi di febbraio e di marzo".

[scorretta](#)

15/04/09 [recensione - teatro] **1/2

[Andy Warhol torna a teatro](#)

14/04/09 [editoria]

[Il teatro di Jean-Luc Lagarce. In un volume i suoi testi più significativi](#)

02/04/09 [recensione - teatro] ****

[Aborigena. Il Tpo per un 'made in Prato' da esportazione](#)

01/04/09 [recensione - teatro] **1/2 | ***1/2

[A Roma è di scena il teatro indipendente, ancora una volta](#)

27/03/09 [recensione - teatro] ***

[A Roma una "Foto di gruppo in un interno" non familiare](#)

24/03/09 [recensione - teatro] ***

[I fratelli Cauteruccio a braccetto fra Beckett e Pirandello](#)

13/03/09 [recensione - teatro] ****

["Nel" teatro di Alessandro Bergonzoni](#)

12/03/09 [recensione - danza] ***1/2

[A lezione di danza da Caterina Sagna](#)

03/03/09 [esternazione]

[L'Escena Contemporanea di Madrid: da Pasolini al burlesque](#)

25/02/09 [evento]

[Tra Paolini e Motus a Scampia arriva anche Pinocchio](#)

18/02/09 [editoria]

[Il "vecchio" Patalogo e la Nueva Hispanidad](#)

17/02/09 [evento]

[L'OFFICINA di Triangolo Scaleno Teatro: alla ricerca di nuovi territori](#)

14/02/09 [recensione - teatro] ***

[Ploutos: la periferia romana di Ricci/Forte](#)

09/02/09 [recensione - teatro] ***1/2

[Il macabro amore a tre di Renato Gabrielli](#)

04/02/09 [approfondimento]

[La scalata Antonveneta. Il diluvio universale di Eugenio de' Giorgi](#)

30/01/09 [recensione - teatro] ***

[La corsa ossessiva di Teatro Sotterraneo](#)

28/01/09 [esternazione]

[Premi Ubu: dialogo tra un Diplomatico e una Fazioza](#)

24/01/09 [recensione - teatro] ***

[Sprengelburd: la stravaganza dei legami familiari](#)



MILANO > **Erri De Luca** è protagonista della settimana milanese con due testi: [Montedidio](#) al Teatro dei Filodrammatici [3-5] e [Morso di luna nuova](#) al [Teatro Franco Parenti](#) [2-14]. **Eugenio de' Giorgi** ripropone, stavolta al Teatro Libero, il suo scomodo [Previsioni Meteo - Diluvio universale](#) sulla vita e le vicende giudiziarie di Gianpiero Fiorani e dei furbetti del quartierino [7-14]. E ancora, **Quotidiana.com** con [Tragedia tutta esteriore](#) [photo: Claudia Fabris] è al PIM [5-8] e **Roberto Trifirò** al [Teatro Out Off](#) dirige King Richards II da Shakespeare [2-21]. Di respiro internazionale la proposta del Teatro della Contraddizione: [Kvetch](#) di **Steven Berkoff** proposto da **Secret Life Theatre** di Londra

[4-14]. Per [Face à Face 2010](#), infine, al [Teatro i](#) va in scena Punto e a capo di **Véronique Olmi** [3].

TOSCANA > **Toni Servillo** e **Teatri Uniti** presentano finalmente a Firenze (Teatro della Pergola), dopo una tournée mondiale che dura da tre anni, il loro grande successo [Trilogia della villeggiatura](#) di **Carlo Goldoni** [2-7]. Dall'altro versante toscano, il secondo evento della settimana è l'arrivo al Teatro Guglielmi di Massa della **Compagnia della Fortezza** diretta da **Armando Punzo** con [Sing Sing Cabaret - Scene da I Pescecani](#), versione light de I Pescecani ovvero quello che resta di Bertolt Brecht [video], ormai consegnato alla storia come lo spettacolo che ha sdoganato presso il grande pubblico l'esperienza teatrale del carcere di Volterra [5]. Altri nomi di spicco in provincia: **Eleonora Danco** è al Teatro Rossini di Pontassierchio (PI) con [Me vojo sarvà](#) e [Nessuno ci guarda](#) [5]. **Filippo Timi** è al Teatro Niccolini di San Casciano (FI) con [Il popolo non ha il pane? Diamogli le brioche](#) [3]. **Sergio Pierattini** è al Teatro Moderno di Agliana con il suo [Un mondo perfetto](#) [6]; **Marcido Marcidorjjs** sono al Castello Pasquini di Castiglioncello (LI) con [Nel lago dei leoni](#) [4]. Infine, segnaliamo un altro spazio a Prato: si chiama Compost (via Santa Chiara, 28/1) e questa settimana presenta La fine di Shavuoth di **Stefano Massini**, tributo a Kafka e alla cultura yiddish.

05/01/09 [esternazione]
[Pillole dall'universo teatrale newyorkese](#)

29/12/08 [evento]
[Palladium. Il teatro che cambia](#)

28/12/08 [recensione - teatro] **
[Me & Me. Ma Rem & Cap dove sono?](#)

24/12/08 [evento]
[Nuova drammaturgia. Faccia a faccia tra Italia e Francia](#)

19/12/08 [recensione - teatro] ****
[Fotofinish. Il Rezza style](#)

10/12/08 [recensione - teatro] **1/2
[Battiston fa arrosto Orson Welles](#)

09/12/08 [approfondimento]
[Armando Punzo: per un Teatro Stabile in carcere](#)

01/12/08 [recensione - danza] **1/2
[Genesis di un corpo. Sieni interroga 'La natura delle cose'](#)

24/11/08 [approfondimento] **** | ****
[Alvis Hermanis a Roma per Le vie dei festival](#)

14/11/08 [recensione - teatro] ***
[Jon Fosse, attraente e minimalista per Binasco](#)

07/11/08 [recensione - danza]
[Cartoon dialettici per le sorelle Castellucci](#)

06/11/08 [recensione - teatro] **
[Poche emozioni per l'India di Tiezzi](#)

31/10/08 [recensione - teatro] **1/2
[Lina. Tra Firenze e Napoli per una nuova drammaturgia italiana](#)

Il Grido

Stagione rialtosantambrogio
2008/09

[Presentazione](#)
[Gli Omini - CRisiKo!](#)
[LABit - Kafka](#)

Romaeuropa Festival 2008
[Presentazione](#)
[Sasha Waltz - Impromptus](#)
[Santasangre - SEIGRADI concerto per voce e musiche sintetiche](#)
[Muta Imago - Lev](#)
[Fumiyo Ikeda/Alain Platel](#)
[/Benjamin Verdonck - Nine Finger](#)
[Emanuel Gat - Silent Ballet/Sixty Four](#)

VIE Modena 2008
[Presentazione](#)

[Societas Raffaello Sanzio - Inferno](#)
[Teatrino Giullare - Lotta di negro e cani](#)
[Pathosformel - La più piccola distanza](#)

Dario Fo a Roma
[Sotto paga! Non si paga!](#)
[Pupazzi con rabbia e sentimento](#)

Varie
[Pippo Delbono - Questo buio feroce](#)
[ATIR - Qui città di M.](#)
[Stagione Teatro LoSpazio.it 2008/2009](#)
[Stagione Teatro Arvalia 2008/2009](#)
[Accademia degli Artefatti - Birth of a nation](#)
[L'Officina Del Teatro - Macbeth](#)
[Vera Stasi - On Off](#)
[Valerio Binasco - Un giorno d'estate](#)
[Libero Sansavini - A e dé d'incù](#)
[III Festa del teatro di Milano](#)

Drammaturgia.it

[Claudio Morganti - Serata di gala](#)



BOLOGNA > Settimana eterogenea quella in arrivo per Bologna, già perché da una settimana di materia comicità assieme a **Luttazzi** con [Va' dove ti porta il clito](#) all' Arena del Sole [2-7] si passa alla forza teatrale della frivola pazzia di **Filippo Timi** e del suo [Il popolo non ha il pane? Diamogli le brioche](#) [photo: Chico De Luigi] al Teatro Le Celebrazioni [5] e dell' esultanza tragica dell'unica attrice in scena per [Magnificat, Nerval Teatro](#) [5-6]. Sempre al San Martino

consigliamo anche il tepore dell'intimità del quotidiano di [Padre Nostro, Teatro delle Ariette](#) [3-4]. Altre proposte interessanti sono i dieci comandamenti altamente elettronici di [Teatrino Clandestino](#) e del loro Ossigeno presso lo Spazio Sì [3-5] e il Pensatoio delle [Nuvole](#) di **Latella** al Teatro Testoni, mentre, al Teatro ITC di San Lazzaro **Giuliana Musso** propone momenti di intelligenza e dirompente comicità giocando sul tema della morte per [Tanti Saluti](#) [6]. Vale la pena fare un salto per dare un'occhiata ad un teatro per occhi ancora in grado di incantarsi, che forse dovremo avere tutti, quelli dei bimbi che assisteranno a Piccoli Misteri del **Teatro Kismet Opera** alla Baracca [Teatro Testoni ragazzi](#) [1 - h17.30]. [Futura Tittaferrante]

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 09:54 | [link](#) | [commenti](#)
 categorie: [invito a teatro](#)

MERCOLEDÌ, 24 FEBBRAIO 2010

[Celebrazioni per i primi mille fdt](#)

fattiditeatro

fattiditeatro ha avuto una genesi particolare: è nato prima il [gruppo facebook](#) e poi questo blog. Poco prima della fine del 2009 il gruppo ha superato

quota mille iscritti (nel momento in cui scrivo sono 1149, un numero enorme per un gruppo che non può contare su nessuna struttura organizzativa e istituzionale e che ha risorse monetarie pari a zero). Per celebrare il superamento della soglia di questi primi

mille iscritti (quanti altri fattiditeatro ci saranno in giro che ancora non ci conoscono?) ho posto agli amministratori (amici scelti in base alla loro passione per il teatro e alle loro attività sul web e divisi su criteri geografici) la seguente domanda: "Come, quando e perché sei diventato "fatta/o" di teatro? Raccontaci un aneddoto, un ricordo o una citazione, che rievochi la nascita del tuo rapporto con l'arte da noi tanto amata".

Fatta di teatro, ma più spesso strafatta di teatro.

Fatta di immagini che entrano sotto la pelle e tornano come lame durante il sonno.

Fatta di suoni che non pensavo nemmeno esistessero, che rimbombano dentro la pancia.

Fatta di una torta nuziale con gli sposi che escono da dietro il sipario.

Fatta di code al freddo e corse fino allo stremo pur di esserci.

Fatta di prove, di ematomi, di libri divorati, di ore passate al pc.

Fatta di dolore, di malattia, di una pelle che non si vuol togliere.

Fatta di sguardi, di baci, di lacrime e sangue e sudore.

Fatta di quella sostanza di cui son fatti i sogni, direbbero.

Fatta apposta per essere smantellata e poi ricostruita.

Fatta così. Ma anche non così.

Incomposta. Slabbrata. Rigida eppure inconsistente.

Chiara Cicognani, fdt Emilia-Romagna

A 16 anni ero convintissima di voler fare, da grande, la giornalista. E oltre a ribadirlo con forza sulle pagine del diario di terza superiore, nella "hit parade dei più amati" inserivo in buona posizione il teatro. Probabilmente non sapevo quasi cosa stessi scrivendo, oppure sì; fatto sta che qualcosa, di quelle anticipazioni adolescenziali, si è avverato. Che fosse destino?

Daniela Arcudi, fdt Torino

Un tempo avevo una compagna che era strafatta di teatro. Quando stavo con lei però assistevo relativamente a poche cose. Poi un giorno la vita mi portò via da Roma. Dovetti reinventarmi, cercare un nuovo tessuto di relazione, e, non so perché, ho pensato che la grande famiglia del palcoscenico potesse diventare casa mia. E così è stato. Da piccolo avevo la sindrome. Da grande mi faranno la sindone. Con un sipario.

Renzo Francabandera, fdt Lombardia

C'è una parte di merito di Simone, se sono fattiditeatro. Se amo e ho conosciuto teatri e teatranti che avevo già dentro, prima di sapere della loro esistenza. Se ho imparato a guardare e cercare anche dove non c'era subito la magia del riconoscimento e della fascinazione. Se ho deciso di scriverne. Lunga vita quindi a fattiditeatro, come siamo tutti noi, e al suo magico creatore, comunicatore, burattinaio: Simone.

Carolina Truzzi, fdt Milano

Ho sempre abitato a poche centinaia di metri dal Teatro della Limonaia. Vedevo questi strani figure entrare ed uscire. Erano diversi, stravaganti. Euforici, colorati. Lavoravano di notte. Era quello soprattutto che mi affascinava. Avevano le occhiaie. Mi sono sempre innamorato di donne con le occhiaie. Vuol dire che ne hanno viste. Ecco se devo ricondurre il mio amore per il teatro parte proprio dalle occhiaie. Dentro le quali perdersi, cadere, borse che contengono storie e parole e silenzi fatti di corpi che diventano altro. Non so cosa. Soltanto altro.

Tommaso Chimenti, fdt Toscana

[...] Il teatro era mia madre. Quando ero piccola aveva inventato per me un curioso personaggio, la bambina Salterellina, che sotto la pelle dei piedi aveva nascoste un paio di molle. Ogni notte per addormentarmi me ne raccontava un'avventura. Mimava i salti della protagonista, deformava la voce, creava l'atmosfera surreale in cui l'inafferrabile Salterellina si librava. Il risultato era che io tardavo a prendere sonno, perché, finita una storia, ne volevo subito un'altra.

Poi fu la televisione, il teatro in bianco e nero del venerdì sera. Amleto con Gasmann, Il giardino dei ciliegi con Valentina Cortese, Sor Todero con Cesco Baseggio, Il berretto a sonagli con Memo Benassi.

Andai al Teatro Verdi di Sassari la prima volta per vedere uno spettacolo destinato alle scuole elementari. Una storia melodrammatica: il figlio unico di una famiglia di bianchi

americani e razzisti aveva bisogno di una trasfusione di sangue. A salvarlo con il proprio plasma arrivava un bambino di colore, e tutti alla fine avevamo il dovere di commuoverci. Il parapetto del palco mi premeva sullo stomaco: solo sporgendomi riuscivo a vedere bene il palco.

Al liceo fu la filodrammatica scolastica. All'università la scoperta del teatro d'avanguardia e lo studio dei diversi stili e generi. I viaggi in "Continente", come noi sardi chiamiamo la penisola, per vedere uno spettacolo che nell'Isola non sarebbe mai arrivato.

Quando le luci di sala si spengono e il sipario illuminato sta per aprirsi provo la stessa piacevole sensazione di quando mia madre iniziava a raccontare una delle sue storie. Poi il sipario si apre e inizia la magia.

Donatella Sechi, fdt Sardegna

La mia fattananza teatrale è cominciata al Nuovo Teatro Nuovo di Napoli nel 2001, assistendo all'Amleto di Latella; ma quello che ricordo è un momento particolare di questo spettacolo. Si tratta di un monologo che veniva recitato da tutti gli attori in scena: ognuno di oro aveva una carriola che faceva ruotare in aria con forza. Il senso di paura e di rischio di quel momento, la violenza con cui dovevi affidarti agli attori, il fascino ambiguo di quel pericolo ritornano in me ogni volta che mi siedo in sala. Ogni volta cerco quella paura che ha cambiato il mio modo di vivere.

Michele Mele, fdt Napoli

Spesso mi capita di ripensare alla "prima volta", al primo spettacolo che ricordo, o al primo momento in cui qualcosa dentro di me ha fatto scattare una molla, una fascinazione, come un salto in un pozzo senza fine. Non tanto in ordine di tempo: ma cosa è stata la "prima volta", cosa era quell'incanto subito del teatro? Fattualmente non riuscirei a limitarmi ad un solo momento, ad una sola frase, ad una sola musica. Probabilmente però, se dovessi riferirmi ad un solo scarto iniziale potrei far riferimento a quando avevo nove anni e mi sono inverosimilmente trovata su un palco d'Opera tra le scenografie di una sfavillante Bohème, là, sul palcoscenico, come corista tra le voci bianche ma come prima spettatrice, sempre col fiato sospeso, in quell'atmosfera voyeuristica stranamente così lontana dal nostro quotidiano "stare seduti in platea". Era un'altra età certo, ma ricordo ancora quelle sensazioni perché come un filo d'Arianna ho continuato a ripercorrerle lungo un percorso in divenire che da un po' d'anni dopo ad oggi continuo a seguire. Beh, già da lì provai una sensazione irrimediabile e misteriosamente intrigante: lo spaesamento. Già, lo stordimento del non conosciuto, la sorpresa di una serie di linguaggi, di cui non conosciamo ma interpretiamo o proviamo a interpretare l'idioma, che ci coglie impreparati, e che travolge con violenza, come una vampata. Sì, insomma cosa è stata la "prima volta"? Lo smarrimento, il non sentirmi a casa e sentirmi però di carta, di vetro, di sale, di carne, e di ossa. Ecco tutto.

Futura Tittaferante, fdt Bologna

Luglio 2003. Avevo già iniziato a seguire il teatro contemporaneo da qualche anno, soprattutto grazie alla straordinaria stagione del Teatro Metastasio di Prato 2001/2002 messa in piedi da Massimo Paganelli allora direttore dello Stabile. Per la prima volta entro nel Carcere di Volterra per assistere a uno spettacolo. Armando Punzo, il cui lavoro avevo scoperto durante la già citata stagione pratese con uno spiazzante Nihil da Heiner Müller, dirige la Compagnia della Fortezza nello spettacolo I pescecani ovvero quello che resta di Bertolt Brecht durante l'annuale festival VolterraTeatro. Yuri, il figlio di Armando, mi suggerisce di prendere posto tra le sedie e i tavolini "grosziani" di fronte al palco. Nel cabaret costruito per l'occasione fa un caldo insopportabile, lo spettacolo è intenso, prende lo stomaco. Nel delirio finale prima del girotondo sulle note di Fuori dal tunnel di Caparezza (allora sconosciuto), un detenuto-attore scende verso di me, mi guarda negli occhi e mi invita ad alzarmi prendendomi per mano, primo fra tutti. Sudato fradicio, un po' a disagio inizio il carosello al quale prenderanno parte altri del pubblico. Piano piano mi sciolgo e inizio a sentire una sensazione di benessere. Con quel gesto il teatro mi ha preso per mano, mi ha rigirato come un guanto, mi ha malmenato, scosso, abbracciato. Non mi sono ancora ripreso.

Simone Pacini

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 09:00 | [link](#) | [commenti \(2\)](#)
 categorie: [eventi](#)

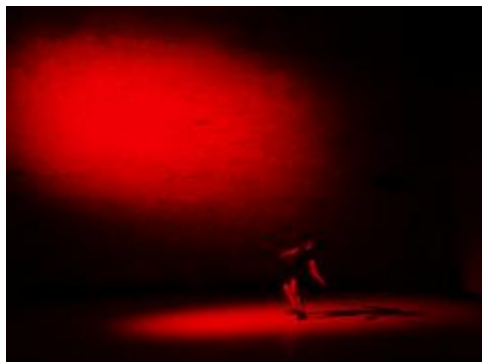
GIOVEDÌ, 18 FEBBRAIO 2010

[Invito A Teatro | Le scelte di fdt \[22-28 febbraio 2010\]](#)



ROMA > Un omaggio a **Merce Cunningham**, il grande coreografo fondatore della postmodern dance recentemente scomparso, conclude il festival **Equilibrio** all'Auditorium. La sua compagnia interpreterà [Events](#), performance fra il repertorio e il site specific [24-26]. Sempre per la danza, come ogni anno **Virgilio Sieni** torna al Teatro Palladium, questa volta con [L'ultimo giorno per noi](#), terza creazione da **Lucrezio** [27-28].

Sempre al Palladium, altro evento da non perdere è [Speciale ScuderieMArteLive](#): l'arte emergente nella sua forma più eclettica ed esplosiva, tra danza, teatro, clownerie, letteratura e musica, vive sullo stesso palco. Nel cartellone della serata a cura di **Procult** si avvicenderanno i migliori artisti selezionati in tutta Italia durante l'edizione 2009 di **MArteLive** [23]. La vita di **Egon Schiele** è in scena al [Teatro Due](#) grazie a Ogni cosa viva. Morte e vita di Egon Schiele con la regia di **Gabriele Linari** [22-28]. **Pier Paolo Pasolini** viene ricordato in [Delitto Pasolini. Una considerazione inattuale](#) al Teatro dell'Orologio [23-28]. Per [Face à Face 2010](#) è il turno di [Due vecchiette dirette a nord](#) di **Pierre Notte** con **Iaia Forte** al Piccolo Eliseo [22]. **Teatrificio Esse** è al [Teatro Arvalia](#) con **R'Umorismo** [photo: teatrificioesse.it] [26-27]. Infine, segnaliamo l'apertura di un nuovo spazio a San Lorenzo dal nome accattivante: si tratta de [La Riunione di Condominio](#) la cui programmazione teatrale è curata da **Dario Aggioli**. Da seguire.



MILANO > **Shen Wei**, coreografo, ballerino, pittore e designer, considerato uno degli artisti più espressivi e creativi del momento, è per la prima volta a Milano e presenta al [Teatro Strehler](#) due coreografie: [Map e Folding](#) [24-28]. Nei due templi della ricerca milanese si fa sul serio: **Muta Imago** e il loro superbo e visionario [Lev](#) [recensione] al Teatro i [25-28], **Annika Pannitto** e **Keramik Papier** presentano [West/Mirage](#) [photo] al [PIM](#) [26-1mar]. Per la tradizione: **Elena Bucci** diventa La locandiera di **Carlo Goldoni** al [Teatro](#)

[Carcano](#) [24-7mar]. Segnaliamo inoltre [Canzone al Vangelo](#) o ai Bambini Bombardati in Palestina di **Cristian Ceresoli** al [CRT](#) [23-7mar] e [Babel Taxi](#) di **Mohamed Kacimi** per [Face à Face 2010](#) al Teatro dei Filodrammatici [22].

TOSCANA > Proseguono le interessanti attività del Teatro Magnolfi di Prato, che si è ritagliato in questi tre anni di gestione **Arteriosa** una fetta di indipendenza non facile da acquisire. Questa settimana **Codice Ivan** con il curioso **Pink, Me and The Roses**, vincitore del Premio Scenario 2009 [26-27]. A Pistoia arriva il **Don Chisciotte** di e con **Franco Branciaroli** nella doppia veste di Don Chisciotte/Vittorio Gassman e Sancho Pancia/Carmelo Bene [26-28]. La settimana fiorentina si preannuncia intensa: **Marlene Dietrich** viene celebrata al Teatro Puccini in **Marlene D. The Legend** [25-26]; **Gli Omini** presentano la loro trilogia al Teatro Everest [26-28], **Quintavalla/Stori** sono al Cantiere Florida con **Rosencrantz e Guildenstern sono morti** di **Tom Stoppard** [26], i **Chille de la Bilanza** debuttano col nuovo spettacolo **Io che vivo con passione. Tête à tête itinerante con Antonin Artaud** di e con **Claudio Ascoli** nei loro spazi di San Salvi [25-28]. Sulla costa segnaliamo il cinico e metafisico **Pali** di **Spiro Scimone** al Castello Pasquini di Castiglioncello (LI) [24] e **La madre** diretto e interpretato da **Maria Grazia Mandruzzato** al Teatro Era di Pontedera (PI) [27-28]. In provincia di Firenze, segnaliamo il Macbeth di **Jurij Ferrini** al **Teatro Dante** di Campi Bisenzio [26-27] e **Etnika** [photo], spettacolo di danza a cavallo fra tradizione e innovazione al Teatro Niccolini di San Casciano [26]. Sul versante pisano segnaliamo **Coco** di **Bernard-Marie Koltés** in prima assoluta al Teatro di Buti (PI) [26-28]. Per finire, al Teatro Guglielmi di Massa **Alessandro Gassman** in **Roman e il suo cucciolo** [26-28].



Etnika

(daniela zedda)



BOLOGNA > Come al solito si fan attendere le settimane bolognesi per suonar le trombe, c'è da dire però che in questa occasione lo fanno in gran stile. Si inizia dal mercoledì con la scoppiettante **Accademia degli Artefatti** e i suoi folli ed ecco che ci aspettano, a Teatri di Vita, con **Spara, trova il tesoro e ripeti** [24-1mar] e i **Marcido Marcidorijs**, che nella sala Interaction all'Arena del Sole presentano **Ma bisogna che il discorso si faccia!** [photo: teatrostabilenapoli.it] dall'Innominabile di

Samuel Beckett (Premio della Critica teatrale 2009 "per la forza espressiva e la qualità di ricerca teatrale raggiunta")[25-26]. Per chi volesse approfondire la conoscenza di questa icastica compagnia di punta della scena contemporanea questa è la settimana che fa per voi: sarà infatti possibile incontrare dal vivo l'attrice **Maria Luisa Abate** presso la Soffitta [24 - h15] e proseguire con il **colloquio/seminario seguito da CANZONETTA** da I Persiani di **Eschilo**, presente tutta la compagnia, presso il Teatro San Martino [27]. Con il giovedì si aggiungono alla lista le interessanti coreografie delle **Leggere Strutture** con il loro **Caprice du Ciel**, al Teatro Le Moline [25-28], mentre venerdì avremo occasione di farci commuovere dalle atmosfere surreali create dai quattro rifugiati della **Compagnia**

Scimone Sframeli, per l'appunto su dei [Pali](#). Infine, da non perdere la proposta del Teatro Duse, [La Caccia](#), di **Luigi Lo Cascio**, liberamente ispirato a Le Baccanti di Euripide. Buona visione! [Futura Tittaferante]

ROMAGNA > Questa settimana non mi sento di segnalare nessuno spettacolo, non mi è giunta voce di cose che valga la pena andare a vedere, del resto non è che ci sia sempre una grande offerta. Speriamo la prossima settimana, buon teatro a tutti! [Chiara Cicognani]

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 14:00 | [link](#) | [commenti \(3\)](#)
 categorie: [invito a teatro](#)

VENERDÌ, 12 FEBBRAIO 2010

[Invito A Teatro | Le scelte di fdt \[15-21 febbraio 2010\]](#)

IAT sempre più grande: da questa settimana **Romagna** a cura di **Chiara Cicognani**



ROMA > **Licia Maglietta** e **Isa Danieli** sono in scena nella capitale: la prima con [Manca solo la domenica](#) di **Silvana Grasso** al Teatro Valle [16-21], la seconda con [Ecuba](#) di **Euripide** al Teatro Eliseo [16-28]. **Face à Face 2010** [leggi la [presentazione](#)] propone [Petites Formes](#), cinque corti teatrali in collaborazione con la **Comédie-Française** al Piccolo Eliseo Patroni Griffi [15]. Il teatro di **Jean-Paul Sartre** è in scena al [Piccolo Teatro Campo d'Arte](#) con Porta chiusa [17-28]. Per **Equilibrio** [[presentazione](#)], all'Auditorium Parco della Musica è il turno dell'enfant terrible della danza contemporanea, **Dave St-Pierre**, che presenta la creazione [La pornographie des âmes](#) [photo: Eugénie Beaudry] dal titolo esplicito [20-21]. Infine, segnaliamo le attività dell'[Angelo Mai](#) (questa settimana con Perché ce l'ho tanto con.. per Anna Politkovskaja di **Babteatr** [19] e Brucia di **Isola Teatro** [20-

21]) e del [Teatro Sala Uno](#) che presenta La Conferenza degli Uccelli, del poeta e romanziere mistico iraniano **Attar**, vissuto tra il 1117 e il 1204 [15-21].

MILANO > **Roberto Saviano** ripropone al Piccolo Teatro Grassi il suo monologo [La bellezza e l'inferno](#) con la regia di **Serena Sinigaglia** [16-28]. La scrittura di **Fernando Pessoa** è in scena al [Teatro Arsenale](#) con Il banchiere anarchico [16-14mar]. Al [Teatro i](#), per la scena più contemporanea, arrivano due creazioni di **Menoventi**: Invisibilmente [15-18] e Semiramis [20-21]. Segnaliamo anche [Canto per Falluja](#) al Teatro dei Filodrammatici [18-28]. Infine, ci interessa [Milano Clown Festival](#) – festival

internazionale sul nuovo clown e il teatro di strada, che si terrà durante il carnevale milanese, con spettacoli nelle vie e nelle piazze del quartiere Isola e non solo [18-20].

TOSCANA > Il collettivo **Santasangre**, in odore di Premio Speciale Ubu [leggi le [nominations](#)], approda al **Teatro Studio** di Scandicci con Seigradi [leggi la [recensione](#)]. Anche **Teatro Sotterraneo**, compagno nella nomination agli Ubu 2009, presenta i loro lavori in Toscana [leggi la recensione de [La Cosa 1](#)]. Due maestri della scena a Prato: **Antonio Latella** con Le nuvole di **Aristofane** al **Teatro Metastasio** [17-21] e **Pippo Delbono** che presenterà il suo terzo film [La paura](#), interamente girato con un cellulare, al Teatro Magnolfi. [21]. Nei "cantieri" fiorentini (non quelli della tramvia!) segnaliamo la **Compagnia Xe** con lo spettacolo di danza [A una ballerina principiante](#) al Teatro Cantiere Florida [18] e il progetto interdisciplinare [Firenze per Bussotti](#) a cura di **Luca Scarlini** ai Cantieri Goldonetta [19-21]. Sulla costa, segnaliamo [Electric Party Songs](#) [photo: Lillis Taylor], a cura del **Open Program** team del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards. Sotto la guida di **Mario Biagini**, Open Program darà vita ad un flusso di canti e azioni basati sulla poesia del poeta Americano **Allen Ginsberg**. Tutto questo al Cantiere Sanbernardo di Pisa [18].



BOLOGNA > Interessante proposta quella della Soffitta per questa settimana, a cominciare dal nuovo appuntamento per Interscenario (progetto curato da **Cristina Valenti**) che propone [Un paese di stelle e sorrisi](#) della **Compagnia Mosika**, vincitrice del Premio Scenario infanzia 2008 [16 ore 10:00 presso il Teatro A.Testoni di Casalecchio] per passare a ben tre appuntamenti tra dialoghi, proiezioni e performances dislocati tra la sala Interaction dell'Arena del Sole e i laboratori DMS per [Logomachia](#) dei **Kinkaleri** [16-19]. Nuovamente le Celebrazioni non deludono, il 17 alle ore 21 ospiteranno infatti la tanto attesa e ormai celeberrima **Emma Dante**, amica de [Le Pulle](#), e del teatro dei colori, della carne e della forza prorompente dell'immagine. Per un teatro di parola, nonché d'atmosfera, all'Arena del Sole tornano nuovamente per questa stagione le suggestioni checoviane create da **Nanni Garella** intorno al suo [Platonov](#) - Haber [16-21]. Segnaliamo anche il [Misanthropo](#), da Molière, per la regia di **Mario Perrotta** al Teatro ITC di San Lazzaro [17-21] nonché il poliedrico **Oscar de Summa** con il suo [Amleto a pranzo e a cena](#) al Teatro A.Testoni di Casalecchio [18-19]. Per uno sguardo un po' più ampio intorno al bolognese da non perdere l'intima trovata del **Teatro delle Ariette** che decidono di presentarci i materiali del loro prossimo progetto [Matrimonio d'inverno](#) con una vera e propria cena in casa, per sei persone, al Castello di Serravalle [fino al 21 - prenotazione obbligatoria 051 6704373]. [Futura Tittaferrante]

ROMAGNA > Replica a Cesena l'ultima creazione di **Societas Raffaello Sanzio/Chiara Guidi** che mette in relazione la recitazione con il disegno animato, [L'ultima volta che vidi mio padre](#) al Teatro Comandini [18-24]. Rimandato a causa neve andrà in scena al Teatro

Comunale di Montescudo (RN) **À elle vide** della compagnia [Dewey Dell](#) [19]. Arriva a Longiano (FC), al [Teatro Petrella](#), **Giuseppe Battiston** con il suo Orson Welles' Roast [\[recensione\]](#) [20]. Prosegue la rassegna [Altri Palcoscenici](#) a Mercato Saraceno (FC) con Odiséa - lettura selvatica a cura del **Teatro delle Albe** [21]. [Chiara Cicognani]

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 09:00 | [link](#) | [commenti](#)
 categorie: [invito a teatro](#)

GIOVEDÌ, 11 FEBBRAIO 2010

[Le nomination dei Premi Ubu 2009. Il 22 febbraio al Piccolo Teatro Grassi di via Rovello a Milano presenterà Piero Chiambretti](#)



Sarà **Piero Chiambretti** [photo: gallery.panorama.it] a presentare i **Premi Ubu** stagione 2008/2009, promossi dall'annuario del teatro **Il Patalogo**, edito da **Ubulibri**, e da anni considerati i più importanti premi del teatro italiano, votati per iscritto da studiosi e critici, sono un'altra volta in vista del traguardo. Verranno consegnati per la trentaduesima volta a Milano, con il Contributo del Comune, in una serata aperta al pubblico, lunedì 22 febbraio, alle ore 18:00, presso il **Piccolo Teatro Grassi** di via Rovello 2. 61 critici hanno preso parte alla votazione scritta, svoltasi in due tornate. Siamo già in grado di annunciare le nomination dei candidati ammessi, in base al punteggio ottenuto, alla rosa finale e all'ultimo ballottaggio:

1. Spettacolo dell'anno

Sogno di una notte di mezza estate di William Shakespeare (Luca Ronconi, Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa)

Quattro atti profani di Antonio Tarantino (Valter Malosti, Teatro Stabile di Torino e Teatro Eliseo)

I demoni di Peter Stein da Fëdor Dostoevskij

2. Regia

Valter Malosti (*Quattro atti profani* di Antonio Tarantino)

Peter Stein (*I demoni* da Fëdor Dostoevskij)

Carmelo Rifici (*I pretendenti* di Jean-Luc Lagarce)

Luca Ronconi (*Giusto la fine del mondo* di Jean-Luc Lagarce e *Sogno di una notte di mezza estate* di William Shakespeare)

3. Scenografia

Margherita Palli (*Sogno di una notte di mezza estate*)

Daniela Dal Cin (... *Ma bisogna che il discorso si faccia!*)

Andrea Taddei (*L'anima buona del Sezuan*)

4. Attore

Giuseppe Battiston (*Orson Welles' roast*, [recensione](#))

Vittorio Franceschi (*A corpo morto*)

Franco Branciaroli (*Don Chisciotte*)

Luca Lazzareschi (*Amleto e Re Lear*)

5. Attrice

Ermanna Montanari (*Rosvita*)

Mariangela Melato (*L'anima buona del Sezuan*)

Maria Paiato (*Quattro atti profani* e *L'intervista*)

6. Attore non protagonista

Elia Schilton (*I demoni*)

Fausto Russo Alesi (*I demoni* e *Sogno di una notte di mezza estate*)

Pierluigi Corallo (*Giusto la fine del mondo*, *I pretendenti*, *Sogno di una notte di mezza estate*)

7. Attrice non protagonista

Francesca Ciocchetti (*I pretendenti*, *Giusto la fine del mondo*, *La cimice*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Un altro Gabbiano*)

Melania Giglio (*Giusto la fine del mondo*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *La cimice*)

8. Nuovo attore o attrice (under 30)

Silvia Calderoni

Federica Castellini

Ivan Alovisio

9. Migliore novità italiana (o ricerca drammaturgica)

Pali di **Spiro Scimone**

A corpo morto di **Vittorio Franceschi**

Antonio e Cleopatra alle corse di **Roberto Cavosi**

Stranieri di **Antonio Tarantino**

10. Migliore novità straniera

Giusto la fine del mondo di **Jean-Luc Lagarce**

Spara, trova il tesoro e ripeti di **Mark Ravenhill**

L'aggancio di **Nadine Gordimer**

11. Migliore spettacolo straniero presentato in Italia

Die Dreigroschenoper (*L'opera da tre soldi*) di **Bertolt Brecht** e **Kurt Weill** (**Robert Wilson**, Berliner Ensemble)

Idiotas di **Fëdor Dostoevskij** (**Eimuntas Nekrošius**, Meno Fortas Theater)

Riesenbutzbach. Eine Dauerkolonie [[recensione](#)] di **Christoph Marthaler** e **Anna Viebrock** (Wiener Festwochen, Napoli Teatro Festival Italia, e altri)

12. Segnalazioni per premi speciali

- **Inequilibrio Festival**, già Armunia, festival residenziale creato e diretto da Massimo Paganelli a Castiglioncello, per la coerenza tenace e assolutamente originale nella sua ricerca pratica con cui riunisce annualmente compagnie e gruppi non solo toscani per montare e presentare lavori vecchi e nuovi sostenendo l'originalità di una ricerca pratica.

- **Primavera dei Teatri**, festival ormai storico dedito alla scoperta e alla valorizzazione di giovani gruppi teatrali con speciale attenzione a quanto accade nel Meridione, diretto e guidato con amore da Scena Verticale a Castrovillari, con un'ingorda partecipazione del pubblico cittadino di ogni ceto, come raramente si verifica per queste manifestazioni.

- **Santasangre, Teatro Sotterraneo, Muta Imago**, gruppi guida con **Babilonia Teatri** dell'attuale cambio generazionale che resuscita in qualche modo gli storici fasti della scuola romana, dimostrando una capacità di rinnovare la scena, mettendo alla prova la tenuta del linguaggio e facendo emergere gli aspetti più inquieti e imbarazzati del nostro stare nel mondo attraverso l'uso intelligente di nuovi codici visuali e linguistici.

- **Centro Santacristina** per la sua attività di ricerca e di perfezionamento della recitazione culminante quest'anno nella recita di *Un altro Gabbiano* a cura di Luca Ronconi.

- **Werner Strub**, oggi il più grande creatore di maschere del teatro occidentale, che dalla Svizzera era già stato chiamato al Teatro di Genova in passato per una regia di Benno Besson e che per *A corpo morto* di Vittorio Franceschi ha realizzato per l'autore e protagonista l'effetto magico di moltiplicarne l'immagine in cinque diverse personalità.

Tweet

postato da: [simopac](#) alle ore 17:33 | [link](#) | [commenti \(3\)](#)
 categorie: [eventi](#)

VENERDÌ, 05 FEBBRAIO 2010

[Invito A Teatro | Le scelte di fdt \[8-14 febbraio 2010\]](#)



ROMA > Si entra nel vivo di **Equilibrio** [leggi la [presentazione](#)], l'attesa rassegna di danza all'Auditorium Parco della Musica: in una settimana potremo vedere all'opera **Ambra Senatore** con [Passo](#) [photo: [scenarindipendenti.it](#)], spettacolo vincitore del Premio Equilibrio Roma 2009 [8-9], l'acclamata **Pilobolus Dance Theater** con [cinque coreografie](#) che compongono lo spettacolo [10-11], il duo **Ted Stoffer/Sayaka Kaiwa** [12-13] e l'eccellente **Louise Lecavalier** [14]. Per il teatro, occhi puntato sull'**Accademia degli Artefatti** e il suo [Spara, trova il tesoro e ripeti](#) di **Mark Ravenhill** al Teatro Palladium [9-14]. Inoltre, al Teatro Vascello è di scena l'impegno civile con [Madonne di Beslan](#) di **Anna Politkovskaja** [11-14]. Segnaliamo anche *Mi chiamo Rachel Corrie* all'[Angelo Mai](#) [12] e [Improvvisamente l'estate scorsa](#) di **Tennessee Williams** al Teatro Albertino [11-13].

MILANO > In ordine sparso alcuni assaggi di variegata drammaturgia: *La presidentessa* di **Maurice Hennequin** e **Pierre Veber**, regia di **Massimo Castri**, saluta il mitico spazio del [Teatro dell'Elfo](#) (le attività saranno dirottate nel rinnovato Teatro Puccini) [9-21]; al Teatro Litta un interessante [Slavedrome. Omicidio in rete](#), scritto e diretto da **Federico Cambria** [9-18]; [Mela](#) di **Dacia Maraini** al Teatro Sala Fontana [9-21]; [El duende](#) da **Federico Garcia Lorca** al Teatro Ringhiera [10-14]; [Primo amore](#) di **Letizia Russo** al Teatro della Contraddizione [11-21] e [Dettagli](#) di **Lars Norén**, regia **Carmelo Rifici**, al Teatro Studio [8-27]. Per il New Visual Theatre: **Città di Ebla** con *Pharmakos V* [[recensione](#)] al [PIM](#) [12-15].



TOSCANA > Al Teatro Magnolfi di Prato va in scena l'inadeguatezza del clown **Ugo Sanchez jr.** in [Ugo Sanchez wants to play](#), di e con **Guido Nardin** [12-13] [photo: [ugosanchez.blogspot.com](#)]. In provincia di Firenze segnaliamo: al [Teatro Dante](#) di Campi Bisenzio *Ecuba* con **Isa Danieli**, regia di **Carlo Cerciello** [12-13]; al [Teatro della Limonaia](#) di Sesto Fiorentino ci incuriosisce *Closer* di **Patrick Marber** [13]; al Teatro Niccolini di San Casciano arriva **Alfonso Santagata** con [Farsa madri](#) [12]. A Firenze città: al Teatro Puccini troviamo l'affiatata coppia **Bebo Storti** e **Renato Sarti** in *La Nave Fantasma*. Spostandosi sul litorale, per la stagione invernale di Armunia è in scena [Autobiografia della vergogna \(Magick\)](#) di **Lucia Calamaro** al Castello Pasquini di Castiglioncello (LI)[11]. Segnaliamo anche [E pensare che c'era il pensiero](#) di **Giorgio Gaber** e **Sandro Luporini**, regia **Emanuela Giordano**, con

Maddalena Crippa al Teatro Yves Montand di Monsummano (PT) [13] e i **Motus** a Cascina (PI) con [X.\(ics\) racconti crudeli della giovinezza >> X.04 Napoli](#) al Teatro Politeama [12].

BOLOGNA > Settimana piena di brio quella entrante, a cominciare dai **Sacchi di Sabbia** al Teatro San Martino con [Sandokan o la fine dell'avventura](#) [11-13] per dirigersi poi al Teatro delle Celebrazioni dove troveremo **Angela Finocchiaro** con [Mai più soli](#) [11-13], passando però prima per **Nico and The Navigators**, ensemble berlinese che con [Obwohl Ich Dich kenne](#) [photo: [figurentheaterfestival.de](#)], ai Teatri di Vita [11-12], mostra quanto il linguaggio del corpo «dica» più delle parole. Il Teatro delle Moline ci propone invece il delicato ma toccante [La più piccola distanza](#) [leggi la [recensione](#)] degli ormai affermati **Pathosformel** [11-14], e, per **Face à Face 2010** [leggi la [presentazione](#)],

Marinella Manicardi leggerà l'intenso monologo *Stabat Mater Furiosa* di **Jean Pierre Siméon** al [Teatro Testoni](#) di Casalecchio [11]. Last but not least, sempre a Bologna dall'8 all'11 ci terrà compagnia il progetto [Aspettando Pulcinella - Breviario contemporaneo sull'uso della maschera](#), proposto nella stagione della Soffitta. Vale la pena anche una piccola incursione nei dintorni di Bologna, fino a raggiungere Russi, dove **Renzo Boldrini** e **Giacomo Verde** stupiscono bimbi e non solo con il multimediale *Bit&Bold e il racconto di Biancaneve* al [Teatro Comunale](#) [14], e Cesena, dove potremo assistere all'estasi e tormento dell'inferno di **Emio Greco** [Hell](#) al Teatro Bonci [14].

**Tweet**

postato da: [simopac](#) alle ore 09:00 | [link](#) | [commenti](#)
categorie: [invito a teatro](#)

[« prima](#) [< precedente](#) ... [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) **9** [10](#) [11](#) [12](#) [successiva >](#) [ultima](#) »